

بُوجِن أُولُسُومِر

ترجمه وعلقه عليه :
الدكتور محمد محمد



لانا العرب

0205368



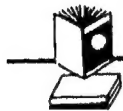
Shobheeha Alexandria

أَسْلَافُنَا الْعَرَبُ

بُوجِن أولسُومِر

أسلافنا العرب

ترجمه وعلّق عليه :
الدكتور محمد محفل



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

١٩٩٥

دمشق

العنوان الأصلي للكتاب:

BOJEN
OLSOMMER

NOS ANCÊTRES LES SARRASINS

AVANT-PROPOS
DE
MAURICE CHAPPAZ

صدر الكتاب بالفرنسية في سويسرة (لوزان) ١٩٨١

Nos ancêtres les Sarrasins = أسلافنا العرب
بوجن أولسومر؛ ترجمه وعلق عليه محمد محفل . - دمشق :
وزارة الثقافة ، ١٩٩٥ . - ١٢٥ ص : مص؛ ٢٤ سم

مقدمة: موريس شيبيا .

١- ٩٤٠١ أول ١
٢- ١٩٥٦٠٧ أول ١
٣- العنوان ٤- العنوان الموازي ٥- أولسومر ٦- محفل
مكتبة الأسد

الايداع القانوني : ع - ٩٨٦ / ٦ / ١٩٩٥

لمحة عن حياة الكاتب

وُلِدَ بُوجِن أولسومر في الفاليه، عام ١٩١٥، من أب سويسري من مدينة نُوشَاتل وأم سلافية. درس الحقوق وعمل في الصحافة. كتب عدة تحقيقات (ريبورتاجات) صحفية، تناول فيها الأوضاع في بعض دول البلقان وإيران الخ. . . عاد إلى مسقط رأسه سويسرة، حيث ترأس غرفة التجارة في الفاليه، من عام ١٩٤٧ حتى ١٩٥٩، كما ساهم في أنشطة عدة منظمات مهنية لمقاطعة الفاليه، مثابراً على عمله الصحفي كرئيس تحرير مجلة «النجوم الثلاثة عشر»، من عام ١٩٥٥ لعام ١٩٦٩. كتب مذكرات عن رحلاته، منها «العودة من بلغارية» و«محطة في تونس»، وقصصاً «الرتيلاء الحمراء»، كما روى قصة المقاومة في أدغال ليغورية، التي قادها أحد أبناء الفاليه، الكولونيل (العقيد) رامون، وأصدر مؤخراً كتاباً بهذا الصدد.

هذا الكتاب

قال بعضهم ان الدم العربي يسيل في عروق أهل الفالية السويسرية ، وأضاف آخرون : يظهر ذلك جلياً في بعض ملامح سحنة سكانها وفي حدة طباعهم . ثم يأتي كاتبنا ليؤكد الأمر ، بعد أن صرف وقتاً طويلاً في جمع الشواهد ودراستها ونقدها ، منطلقاً من التنقيب في وثائق قديمة مهمة ، ثم راح يطرح الأسئلة تبعاً ، موضعاً بعض النقاط الغامضة : كـ «نصر بواتية الحاسم» المزعوم ، وشخصية شارل مارتل المشكوك في دورها وأهميتها . ثم تطرق إلى مكانة واستمرار الوجود العربي في أوربة القروسطية ، من القرن الثامن حتى العاشر ، مع مقارنة خاطفة لمجتمعين متجاورين متزامنين : الأندلس وحضارتها الزاهية والعالم الفرنجي المتخلف . أما روايته عن مغاوير الفراكسينة ، الذين فرضوا وجودهم في بعض مناطق فرنسة وسويسرة وإيطالية ، فهي نزهة في الماضي البعيد ، وهي طرفة هذا الكتاب . كتاب جديد وجاد ويستحق عناء القراءة ، وفيه وثائق جديدة يجهلها الباحثون من عرب وغيرهم . إنها شهادة نزيهة لصالح الحضارة العربية ، جاءت على لسان إنسانٍ منصف ، لم يتردد في القول : «لنا الفخر أن يكون العرب في عداد أسلافنا» . . .

هكذا ، في زمن يشكك بعض «المستعربة» بتاريخنا القومي .

تنبيه المترجم

عندما طرحت عليّ (دائرة الترجمة في وزارة الثقافة) فكرة ترجمة كتابنا هذا، قرأته مرةً وثانيةً. في المرة الأولى، قراءة الدهشة والفضول، فعنوان الكتاب، بحد ذاته، أحجية: فالكاتب سويسري الأصل ويختار عنواناً عجيباً لدراسته «أسلافنا: العرب». شرعت القراءة الثانية، معيراً انتباهي للشاردة والواردة، محاولاً ترجمة سريعة لبعض المقاطع، فأدركت صعوبة المهمة، وأنهيت القراءة الثانية، لأقول لهم: إنه السهل الممتنع وأوضحت الأسباب.

يشكل أسلوب الكتاب مزيجاً من الكتابة الصحفية المجادلة مع الرواية التاريخية ثم العرض الدقيق لوثائق قديمة، محدودة الانتشار، يرقى بعضها أصلاً إلى العصر الوسيط والآخر لعصر اللغة الرومانيّة (المشتقة من اللاتينية)، وإضافة لكل ذلك البلبلة والاضطراب في الأسماء العربية والتواريخ، كما سيلاحظ القارئ الكريم. فمثلاً يجري الحديث عن أسماء قوَاد عرب، في عصر بواتية، فيطرحها علينا الكاتب كما جاءت في الوثائق اللاتينية القروسطية، دون تحقيقها. فمن أين لنا أن نعرف أن (زاما) هو «السمح بن مالك الخولاني» أو أن (آثيم) ليس سوى «الهيثم بن عبّيد الكلابي»، والاثنان من ولاية الأندلس؛ قبل ظهور عبد الرحمن الداخل (صقر قريش). وعندما يستشهد الكاتب بالجغرافي العربي (ابن حوقل)، لم نترجم أقواله، بل أثرنا الرجوع إلى الأصل العربي في كتاب «صورة الأرض».

ومع تسليمنا بأن الكاتب بذل جهوداً لا تُنكر في تدقيق تسلسل الوقائع وتحقيق بعض الأسماء، كالتمييز بين عبد الرحمن الغافقي وعبد الرحمن الداخل ثم عبد الرحمن الثالث الناصر، أمير فخليفة قرطبة، في القرن العاشر، وهذا ما لم يفعله الآخرون من الغربيين، أوضحنا أن نقل الكتاب كما هو إلى القارئ العربي، فيه مجازفة، ولا بد لنا من إنجاز عمليتين متكاملتين: الترجمة أولاً، ثم تحقيق النص باغنائه بالشرح الهامشي. وهكذا كان.

ولعب موضوع الدراسة دوره في التغلب على الصعوبات. فمن ناحية، صلته بتاريخنا القومي المشوه، في أذهان بعض الأوساط الغربية، ومن عاش في الغرب، يدرك مغزى كلامي. ويأتي الكتاب بالرد الصاعق على ذلك، باعتماد المؤلف على وثائق جديدة/ قديمة مهمة.

كما أننا نعتزف بأن معرفتنا بالمناطق والبقاع التي كانت مسرح حوادث ووقائع الرواية، قد حمستنا وسهّلت علينا المهمة.

نقلنا الكتاب إلى العربية بأمانة، وعندما خالفنا الكاتب في رأيه، لجأنا إلى الهامش للتوضيح.

ونلفت انتباه القارئ الكريم إلى الهوامش. فمنها موجود في النص الأصلي، وحينئذ نضع في نهاية الهامش، بين قوسين (المؤلف). أما ما عدا ذلك، فنحن مسؤولون عنه وأشرنا إليه بحرفي (م. م.) بين قوسين. ولجأنا إلى العلامات النجمية لشرح كلمة أو موقع ما، بينما احتفظنا بالأرقام لسيرة الرجال وغيرهما.

الكتاب جديد وجاد ويستحق عناء القراءة، ولن يندم القارئ الكريم على ضياع الوقت لقراءته بل لدراسته.

يستحق كاتبنا كل شكرنا وعظيم عرفاننا. وعسى أن نكون أدينا المهمة بأمانة، وكذلك لوزارة الثقافة التي منحتنا الثقة، لنقل هذه الدراسة الممتعة إلى القارئ العربي.

الدكتور محمد محفل

دمشق في ٢/٣/١٩٩٥

مقدمة

- ولكنك حقاً موري^(١)، يا صديقي، أما أنتِ، فعربية^(٢)، يا سيدة صهيون^(٣) النبيلة.

وسيعمل بُوجن أولسُومِر على اثبات ذلك، أو بالأحرى سيقصّ عليكم الحكاية بأسلوب متقدّ وطريف جداً وفي غاية الذكاء. ولمقاطعة الفالّية^(٤) نكهتها المشرقية والأندلسية. ليس فقط في مشاهداتها الطبيعية ولكن أيضاً في نسبها العرقي.

وفي نفس الوقت، يشدنا الكاتب، بإثارته الدلائل الحيّة، إلى الروائي (رامو دولنس)، الذي أعلن في أمسية عيد، عام ١٩٠٧: «يا لغرابة هذه المنطقة بصميمها القاسي وبروعته أديها». ولا يغفل عن ذكر (سنغريّا) الذي

(١) موري: اسم أطلقه الكتاب الكلاسيكيون (الاغريق والرومان) اعتباراً من القرن الأول (ق.م). على سكان المغرب الأوسط والأقصى (لاسيما الجزائر)، نسبة إلى موريتانية؛ وفي العصر الوسيط، أطلقه الأوروبيون الغربيون على المسلمين المغاربة من أصل أفريقي (في رأيهم). (م.م. ٠٠)

(٢) الكلمة في النص الأصلي Sarrasine، من الأصل اللاتيني Sarraceni وهو الاسم الذي أطلقه الكتاب الكلاسيكيون على سكان الجزيرة العربية، وفي العصر الوسيط، أطلقه الأوروبيون الغربيون على العرب المسلمين في الأندلس والمغرب وجزيرة صقلية وفي بعض أنحاء فرنسا الجنوبية. (م.م. ٠٠)

(٣) (٤) عاصمة مقاطعة فالّيه Valais السويسرية، في الحوض الأعلى لنهر الرون، الذي ينبع في جبال الألب السويسرية، قبل أن يسيل في فرنسا ليصب في البحر الأبيض المتوسط. وأصل الاسم كما نعلم من جبل صهيون في ضواحي القدس، والاسم كنعاني وليس عبرياً كما يعتقد البعض. (م.م. ٠٠)

هتف وهو في طريقه «إلى (سِير)^(١): «وكان الخمر، في الأصل، أثيراً وعريباً، وكذلك مقاطعة الفالية، وهي ليست ريفية، كما يحلو لهم تكرار ذلك القول الذي يرهقنا»

ينطلق كاتبنا من قسماتنا الأكثر جلاءً إلى أصولنا الأكثر اختلاطاً، أما دراسته . . . فهي إحياء أصيل وحكاية تضارع وقائع الحوليات الشائقة . . . إنها تعبير عن أسلوب بوجن أولسومر العذب وسخريته اللاذعة.

موريس شيبّا

(١) محطة للاستجمام في مقاطعة الفالية السويسرية، على الضفة اليمنى لنهر الرون. (م.م.٠)

المدخل

تشكل الفالية إحدى المقاطعات السويسرية الأكثر حساسية . فجذورها النادرة، وبعضها ظاهر، كتلك الطحالب المنعقدة على الصخر، والآخر دفين ولكنه من أديم واحد، وتعطيها حيوية، مقلقة للنزعة المحافظة السويسرية .

لاندري ! هل نسيء إلى بعض مواطنينا ذوي السحنة السمراء والشعر الكث والطبع الصراح عندما نذكرهم . بمحتدهم المحتمل ؟ كلا ! بل العكس، فيجب أن يفخروا بذلك . فقد يكون لأجدادهم المورين، خاصة، الفضل في تكوين مقاطعتنا، أي بلاد متميزة بخاصيتها . وقد يقولون بأن هذا لن يعلل الأمر كلياً : فكم من دماء امتزجت في مفرق الطرق هذا، هذا صحيح، ولكن لن يعلل سلوك تجمعات بشرية بأسرها سوى هيئات معينة .

أما أولئك الموريون . فمن هم ؟ وما هي سيرتهم ؟ بالنسبة لمجموعة الصور التي خلّفها العصر الوسيط عنهم، بعد مراجعتها وتصحيحها من قبل الكتاب المحدثين، فهي ذات زيغ . ولاتقتصر القصة على تراكم لغوي تاريخي موسوم بالتعصب المسيحي (الغربي) ولكن الأمر هو أكثر رسوخاً ليجعلنا قلق الرقاد . ولم تكن الأمهات تخيف صغارهن مهددةً بالعسكر، بل كانت تصيح عليهم : حذار ! سيأتي الموري لخطفك ! فكم منذ ذلك الوقت في شعورنا الخلقي قلق ورع رعاه تعليمنا الابتدائي .

إن التاريخ ليس ميدان اختصاصي، كما انعدمت فرص ترددي على المكتبات . ولكن، هل من الضروري أن يكون المرء كاتباً بارعاً للكشف عن الأكاذيب المحفوظة بدقة في مؤلفاتنا ؟ يكفيننا أن نعيد النظر في بعض كتبنا

الصفراء وتقارن الموقشع وانتوازيخ ثم نتفكر قليلاً في الأمر . لا أضحى إلى الأكدية في عمي هذا . بل إليّ احكم المعارضين الفتيان . الذين يتحرقون شوقاً للإصلاحات . أقول ، لماذا لا نبدأ بإصلاح مؤلفاتنا التاريخية؟ وكم سيكون رائعاً ميدان إصلاح كهذا؟

وكنتي أمل أن أبحث ذات يوم في محاكمات الساحرات . ونحن القسم الأكبر من تلك المحاكمات قد كُشِفَ الغطاء عنه وطويت صفحاته . أما دعوى المورين فما زالت بلا حل .

لقد تصفحت موجز التاريخ الحفدي ، لأعثر على شارلمان «الكبير» منتصباً في ذاكرتي إلى جانب الملوك المجوس مع نصب موسى للفنان ميكائيل أنجلو . . . فما زالت صورته هي هي . . ولكنها راحت تبدو لي بيئية وثافية . فتساءلت : هل إن الكاتب المسرحي ، النابغة والمثقف ، جان أنوي ، جعلني أراها بهذا الشكل ، وهو الذي عرض علينا شخصية مغايرة في مسرحيته (الشاب والأسد) المنقولة بالتلفاز ، حيث بدا شارلمان أمياً ، بذئياً وسفاحاً .

ومع ذلك ، فلدينا توجيهات شارلمان السامية^(١) . نعم ! نحن لا ننكر ذلك . . . ولكن ، لا أدري ! لماذا يتراءى فوراً أمامي الطبيب ، وقد خرجاً تَوّاً من العيادة ، حيث أجرياً عملية جراحية - نجد المشهد في نسخة سينمائية قديمة لمسرحية «الدكتور كنوك» (للكاتب الفرنسي جول رومان م. م. م.) - وأحدهما يهنيء الآخر : لقد كنت رائعاً بمعالجة المعى الغليظ . . . والمعروف أن المريض قد مات بعدئذٍ كشأن الأمبراطورية الكارولنجية^(٢) بعد غياب شارلمان .

(١) وهي الأوامر والتنظيمات التي أصدرها شارلمان لإرساء أسس راسخة للأمراطوريته وأنه يلبث أن تلاشى مفعولها بعد موته . (م. م.)

(٢) نسبة إلى كارلوس ماغنوس . وهو اسم شارلمان اللاتيني . وقد أعقبت هذه الأمراطورية ، دولة الميرفتنجيين ، وعاصرت الخلافة العباسية لفترات ، لاسيما في عصر شارلمان والرشيدي . (م. م.)

عُثِرَت على «تاريخ بورغونية»^(١) لِـدِلِّين، كما طالعت «بلدانية بروفنسة»، المطبوع (عام ١٦٦٤)، لأحد الكتّاب: أُونُورِه بُوْشِيَه، وهو دكتور في اللاهوت، وقد ذكرت بعض عيّنات هذا المصنّف الرديء، وقرأت أيضاً «تاريخ بروفنسة العام» لِـبَابُون، المطبوع (عام ١٧٧٨)، وهو أكثر جزالة مما سبق، وكتبه من الرهبان.

بهذا الملف المحدود إضافة للشواهد المقمّشة من مجموعة التصانيف

في دير القديس برنار الكبير، المنسوبة للبولنديين^(٢)، - ولا بدّ هنا من شكر الرهبان الذين يسّروا مهمتي، أثناء زيارتي الدير، وكذلك مورييس شبيّا، صاحب الفكرة - شرعت في عملي هذا «رد الاعتبار للمورين».

ولكنني لم أكف بذلك. إذ زرعت ذهاباً وإياباً مجاز صحن مسجد قرطبة الكبير، وطفّت أزقة الحي - المتحف المجاور، وكذلك أرضفة ميناء المرية (على الساحل الجنوبي الشرقي للأندلس م.م.) ثم زرت منطقة فراكسينة^(٣) Le Fraxinet حيث قضيت عدّة ليالٍ في فندق، في موقع غارْدُفِرْنَة La Garde-Freinet وأؤكد لكم، بأنني عندما كنت أنصت لرياح المِسْتَرَال (رياح شمالية عنيفة باردة وجافة تهبّ على المقاطعات الفرنسية الواقعة على البحر الأبيض المتوسط م.م.)، أحسست بـ «الهول الروحاني» الذي وقى، لأجل طويل، جبل كلال^(٤): وبذلك أدركت مباشرة تمام مغزى

(١) نسبة إلى البورغونديين الجرمان. ولاية فرنسية حالياً، حاضرتها مدينة (ديجون)، على بعد ٣١٠ كم) جنوب شرقي باريس. لعبت هذه المملكة دوراً خطيراً في العصر الوسيط، قبل أن يتمكن ملوك فرنسة من إخضاعها نهائياً في نهاية القرن الخامس عشر. (م.م.)

(٢) نسبة إلى اليسوعي «جان بُولَنْدوس ١٥٩٦ - ١٦٦٥». اشتهر أعضاء هذه الجمعية بدراسة سير القديسين بمقتضى منهج تاريخي نقدي. (م.م.)

(٣) موقع يشرف على خليج سان ترويه، جنوبي شرقي فرنسة، اتخذته العرب قاعدة للاغارة على بعض المناطق السويسرية والفرنسية والإيطالية. (م.م.)

(٤) لجّد حصناً من حصون حمير في اليمن باسم كلالِي (انظر مادة كلالِي في معجم البلدان لياقوت). (م.م.)

أسطورة «أبواق أريحا»^(١). حلمت ملياً في الليالي القمرية، في دارٍ في بور-غريمو (ميناء في قعر خليج سان تروبه م.م.) تهزّ الرياح أيضاً، ومقابلتي سان تروبه (موقع سياحي جنوبي فرنسة على البحر الأبيض المتوسط م.م.) بأنواره المتلألئة، التي كانت ترتجف في الجانب الآخر للخليج، حلمت بالزوارق التي أحرقتها النار اليونانية (مُرْكَب ملهب يظلّ مشتعلاً حتى بملاسة الماء م.م.).

وها هي نتائج دراستي. وأرجو العذرة لإضافتي إلى السياق التاريخي- المشوّش والمتنازع فيه أصلاً- بعض الملاحظات الذاتية. فأنا ابن فنان رسّام، فإن خاب سعيي، فمرحى لنقدكم.

(١) يشير الكاتب هنا إلى الأسطورة التي جاء ذكرها في سفر يشوع (الاصحاح السادس، ١٥-٢١) عندما حاصر قوم يشوع مدينة أريحا الكنعانية سبعة أيام وراحوا يطوفون حول أسوارها المنيعه، وفي اليوم السابع نفخ الكهنة في الأبواق سبع مرّات والمحاصرون يهتفون هتافاً شديداً، فسقطت الأسوار في مكانها، فاجتاح قوم يشوع المدينة وقتلوا كل من فيها من إنسان وحيوان. (م.م.)

الفصل الأول

في أيّ جانب كان البرابرة

أصل التسمية

سَارَاكُنُس^(١) ! اسمكم هذا الذائع الصيت ، والذي جاء ذكره سابقاً في كتابات بطليموس^(٢) وبلينيوس^(٣) وسترابون^(٤) إشارة إلى أقوام بلاد العرب الصحرية . . .

حقاً ، فما هو أصل لقبكم هذا ؟ هل هو مشتق من سرّاقة ، إحدى حواضركم المنسية ؟ أو من «سَرَقَ» بمعنى «لصوصية ، قطع طريق» ، دون أن نعطي لهذا التعبير قسراً مفهوماً تحقيرياً ، على غرار التتار الذين لم يستخدموا سوى كلمة واحدة للتعبير عن السفر على ظهر الحصان والضرب بالسيف . أو كما يقول نقفوروس^(٥) ، إن للاسم ، بمفهومه الافتدائي ، علاقة بسارة (زوجة ابراهيم) .

(١) انظر الهامش رقم (٢) في المقدمة .

(٢) عالم يوناني ، من القرن الثاني للميلاد . اشتهر بمعارفه الفلكية والجغرافية والرياضية . من مؤلفاته المعروفة (الموسوعة الجغرافية) وكتاب (المسطي) ، ومعناه «الأكبر» لقّبه به القدماء تقديراً له . فيه القواعد لمعرفة اثبات الأوضاع الفلكية والأرضية بأدلتها التفصيلية . عرّبه عن اليونانية (حنين بن اسحاق ٨١٠-٨٧٣ ميلادي) . ولّد بطليموس في صعيد مصر وتوفي قرب الاسكندرية (عام ١٦٧) .

(٣) بلينيوس الأكبر (٢٣-٧٩) من علماء الطبيعة الرومان الأقدمين . صنّف كتاب (التاريخ الطبيعي) ويحتوي على ٣٧ سقراً .

(٤) (٢٥٨-٢٠٠ م) ، جغرافي يوناني ، له كتاب . (الجغرافية) ، فيه أخبار عن بلاد العرب لم يسبقه فيها غيره من المؤلفين .

(٥) نقفوروس (٧٥٨-٨٢٩) ، بطريرك القسطنطينية (٨٠٦-٨١٥) . منع تحطيم الصور فنفاه الامبراطور لاون الخامس . له كتاب عن (تاريخ بيزنطة) من عام ٦٠٢ وحتى ٧٦٩ ، إضافة لمؤلفات تبحث في عبادة الأيقونات والصور .

وفي أثناء عبوركم افريقية، بادرتُم إلى إخضاع كامل السلسلة التي تطلّ على البحر الأبيض المتوسط وكذلك، في قسم كبير منها على المحيط الأطلسي، وعملتُم على نشر الاسلام بين البربر وكذلك بين الزوج، ذوي الأصل الرقي، قبل أن تستوعبهم جميعاً... لقد كنتم المتّظرين. يطيب لنا، أن نعلّل بمبدأ الاندماج المساواتي أمر عشرائكم الذين استقروا في أوروبة وأطلقنا عليهم، في أكثر الأحيان، اسم المورين. بينما تشبّث رجال الدين باستعمال التعبير الشامل «سارانكس» ليطلقوه، بلاميز، على كل مسلم. أما الآخرون، ممن لا تشغل بالهم أمور الدين، فقد فضّلوا الاسم الروماني الذي يشير إلى الأصل الأكثر قرباً للغازي. إذ أن المجتاح، الذي تدقّق على اسبانية في عام ٧١١، مهدداً بتوسيع سلطانه إلى الجانب الآخر لجبال البرنس، إن هذا المجتاح قد انطلق من مورتانية (التي كانت تضم ضمن بانوراما جغرافية، شديدة الغموض، الولايات الامبراطورية الرومانية، كل الشمال الغربي الافريقي، أي الجزائر الغربية والمغرب الأقصى) - ولقد طابق بعضهم بين مورتانية والمغرب، وهو أمرٌ مبالغ فيه). إنه لغموض ملائم، حيث أن الأخبار التاريخية القروسطية ستكرّر ذكر بربرية^(١) لمنطقة دلّت في الأصل على وطن البربر، وبذلك اعتبروا السارانكس برابرة، إن كان في المعنى الحقيقي أو المجازي.

(١) يحاول الكاتب أن يوضّح الغموض الذي أشاعه بعض الأوروبيين في العصر الوسيط عندما خلطوا بين (بربرية Berberie)، كموطن البربر في شمال افريقية واسم (بربرية Barbarie) العالم البربري. وبما أن المسلمين - السارانكس انطلقوا من بلاد البربر، فهم برابرة. (م.م.)

الشبح الموري^(١):

وهكذا، راح الاسماعيليون- الساراكنس، بعد امتزاجهم ببربر شمال افريقية، في أثناء عبورهم إياها نحو المغرب الأقصى، وكذلك بعد اختلاطهم بالويزيقوط^(٢)، الذين صادفهم في اسبانية بعد فتحها، راح هؤلاء جميعاً يزرعون الرعب في الغرب المسيحي. وأما أن يكون شارل مارتل قد اعترض سبيلهم في عام ٧٣٢، بتدميره (٤٠٠ ألف) من قواتهم في معركة بواتية^(٣)، منقذاً بذلك الحضارة، فهذا الزعم هو أكبر أكذوبة في التاريخ، كما سنرى لاحقاً.

ومع ذلك، فأنا أميل إلى القول بأن أولئك الذين تدفقوا على منطقة الفالايه السويسرية، وقد استولوا على الممرات الجبلية لسلسلة جبال الألب، والذين نلاحظ في طباع سكان مناطقنا بعض سجايهم- بل حتى أشكالهم في عدة وديان، ظلت لأجل طويل منعزلة- فأنا ميّال إلى القول، ان أولئك المتدققين، قد انطلقوا مباشرة من الاسكندرية أو بالأحرى من تونس (خليفة قرطاجة والتي سقطت بيد العرب عام ٦٩٥) بعد عبورهم هضبة فراكسينة^(٤).

(١) انظر هامش رقم (١) في المقدمة.

(٢) نعني بهم القوط الغربيين، وهم من القبائل الجرمانية التي راحت تتدفق على المناطق الغربية للإمبراطورية الرومانية، اعتباراً من مطلع القرن الخامس للميلاد، قبل أن يحطّوا عصاً ترحالهم في جنوب غالية (فرنسة) ومنها انحدروا إلى اسبانية، حيث بسطوا عليها سلطتهم تدريجياً (م.م).

(٣) اطلق العرب على موقع المعركة (بلاط الشهداء)، الذي يبعد (٢٠ كم) إلى الشمال الشرقي من بواتية، وفيها استشهد عبد الرحمن الغافقي، وكان ذلك في عهد (هشام بن عبد الملك ٧٢٤-٧٤٣ م.م).

(٤) سيأتي تفصيل عن الموقع لاحقاً (م.م).

ولقد أقرت لهجتنا أسماءهم وحفظتها : آل بدوي أو آل بدوغوي ،
أسماء مازالت تُطلق حتى يومنا هذا على سكان أيزرابل^(١) . ثم ، أليس
مدهشاً ، أن نجد الكرومير^(٢) ، تلك المؤسسة ذات الدور الخطر في سياسة
الفالية ، تحمل اسم منطقة جبلية في تونس .

وهل يخطر ببال أي إنسان أن ينكر كون مستودعاتنا للقمح مشادة على
غرار ما لجده في استوريش ، بل حتى اسم هُرِينا له نفس رثة اسم هُرِي
استوريش ، عندما ننطقه بالاسبانية . وأتساءل بحق ، ما هي دلالة الأسماء
التالية : سَرِير ، الألكين ، الجبل الموري ، وادي الموريين^(٣) بالقرب من بلدة
إفوكِين . . . ثم تلك البغال التي كانت تعتبر تربيتها من مفاخر الأندلس ،
والتي كانت تبيعها للهواة في القارات الثلاث ؟ (أوروبية ، آسية ، أفريقية
م . م .) . وقنواتنا هذه ، التي تستلزم مهارةً أشتهر بها العرب ، وقد تعلّموا
قديماً فن بنائها من الفرس^(٤) . وأصوات النداء الخشنة هذه بأنغامها المختلفة ،
والتي يتبادلها الرعاة ، حتى يومنا هذا ، في مراعي الفالية الجبلية . . . هل
هذه الأمور كلها ، صدف مجّانية ، لا أساس لها من الصحة

الأولاد المزعجون:

قد لا يصدقني البعض ، إن قلت إن قوم الفالية هم صلب الضمير
السويسري ؛ فهم الذين يجسّدون مختلف سنن العصيان والمشاجرة وصلابة

(١) بلدة في الفالية السويسرية . (م . م .)

(٢) يُطلق هذا الاسم على خليط من السويسريين والفجر ، يعيشون في الفالية . يعملون في صناعة
السلال ، والسكاكين ، ويُطلق أيضاً على أولئك الذين يعيشون على هامش المجتمع ، ولا يشاهدون
إلا في المواسم الانتخابية ، ليدلوا بصوتهم لهذا المرشح أو ذاك . (م . م .)

(٣) أسماء ذات رثة عربية ، فمثلاً (ألكين) ببدال الألف عينا نلفظها علاكين) .

(٤) نحن لانشارك الكاتب رأيه ، فمهارة العرب القدماء - قبل الاسلام وبعده - في حفر قنوات
الري وصيانتها قديمة - قبل احتكاكهم بالفرس ، إن كان في مصر أو العراق وبلاد الشام واليمن
(م . م .)

الرأي والجسارة والحزم . ويشكل هؤلاء عشيرة متميزة بمحتدها وسيرتها . لم ولن تنتكص مطلقاً ؛ تتعلق جذرياً بتراتها وإيمانها ، إضافة لقلقها الدفين ! ويختلف أهل الفالية هؤلاء ، إن كان في سليقتهم أو طيشهم وعدوانيتهم وكذلك بأريحياتهم الماثورة ، عن أغلبية الأقوام الأخرى المزيجة والسؤومة ، التي يضمها الاتحاد السويسري (وهل لنا أن نتساءل مع بتر فون روتن وأمثاله من متصلبي الرأي في الفالية العليا ، - التوأفة إلى سيادتها المفقودة- إن لم يكن الاتحاد الذي قام في عام ١٨١٥ ، بانضمام الفالية إلى الاتحاد السويسري ، إلا وهماً ، إذ ما زال كثيرون في هذه المقاطعة ، يطمحون إلى استعادة استقلال مقاطعتهم في أقرب وقت) .

تلك هي سجاياهم : فهم عفويون ومستعدون لأن يحبوا لأول وهلة ، ولكنهم في نفس الوقت ، لا يراعون جانب من يحاول غشهم .

وهم مستعدون للبغض ، ولا يعادل كراهيتهم لمن يمتنون سوى صداقتهم لمن يحبون ؛ هذه هي طباعهم ، وقد تتمخض صداقتهم عن عبء أثقل من كراهيتهم .

نعم ، تلك هي سجاياهم ، وبرغم أولئك الذين يجدون في انتقاصهم ، برغم أولئك السفهاء والمزيقين الأغبياء ، نجد لديهم نزاهة ، تحرك الأوتار الحساسة في الرجل ، وتقودهم إلى مواقف خارقة لنكران الذات ، عندما يتعرض كيانه للخطر . أما إدراك أعجوبتهم تلك ، بل حتى خطورها في البال ، فليس في متناول الجميع .

ونطرح الآن السؤال التالي : أفليست هذه هي صورة الموري (أي صورة شخصيته الحقيقية وليست تلك المشوّهة والمنطبعة في ذاكرتنا العاطفية) ؟ ويذهلنا خاصة هذا الشبه براجل الصحراء ، البدوي ؛ أما فيما يخص البداوة ، فمن الغريب كذلك أن نعتبر سكان أنيفية (في الفالية السويسرية م . م .) وسواهم في وديان أخرى ، وطوال هذه الحقبة وفي المجال المحدود لمنطقتنا ، نقول من الغريب حقاً بأنهم لم يعملوا إلا بدافع غريزتهم وتقاليدهم معاً . . .

وبما أن حوليات العصر الوسيط وحتى تلك التي تلتها، مقتدية بها، قد صورت النموذج الأصلي الموري بشكل مغاير للحقيقة: سفاخاً، قاطع طريق، مشعل حرائق، منتهك الحرمات، أي آفة الإنسانية جمعاء، فينبغي علينا، قبل كل شيء، أن نوضح الأمر بجلاء ونردِّله الاعتبار. فمن انتم في حقيقة الأمر، أيها الأسلاف المريبون وما الذي حملكم للمجيء إلى ربوعنا؟

مبشرون أفذاذ:

هل يستطيع القارئ النبیه أن يقترح تعريفاً أفضل من تعريفنا؟ إذ لا الميل إلى الاغتصاب والمذابح وأعمال السلب والنهب، لا، ليس هذا كله الذي حثكم على نزول شبه الجزيرة الايبيرية (أطلق القدماء اسم ايبيرية على شبه الجزيرة الاسبانية م.م) قبل أن تتوجهوا نحو وسط أوروبا، كلا، لم يحثكم كل هذا على الأمر، لاهو ولا حتى المغامرة... ومبدأ الغزو الذي سيعمل بنيامين كونسطن^(١) على نقده لاحقاً، بعد اكتساب هذا المفهوم قيمته الدلالية، لم يكن للمبدأ هذا، أي مدلول في عصوركم. وقد أطلق عليكم الكتاب من عشيرتكم اسم «المجاهدين»، والمفارقة المدهشة، إنكم لم تكرهوا أي إنسان في ربوعنا، على اعتناق دينكم، بخلاف مسيحيي الغرب الذين اكرهوا الناس على اعتناق دينهم، تحت طائلة الموت، لم تكونوا من أنصار الحرب الدينية، والسبب على ما أعتقد، هو انكم واثقين بعقيدتكم لدرجة، انكم انتظرتم تفوقها على غيرها، بفعاليتها الذاتية.

عندما جعلكم طارق (بن زياد م.م.) تعبرون المضيق لتوطدوا أقدامكم في الرقعة الشبجزيرية (من شبه جزيرة م.م.)، التي خلدت اسمه - جبل طارق (جبركتار وهو الاسم الأوروبي م.م.) لم يبلغ عددكم سوى ستة أو سبعة آلاف شخص. وفي العام التالي، ٧١٢، بلغ عدد من نقلتهم السفن

(١) كاتب وسياسي فرنسي، ولد في لوزان (سويسرة ١٧٦٧ - ١٨٣٠)، عارض سياسة الامبراطور نابليون الاستبدادية والتوسعية. (م.م.)

ليحتلوا الجزيرة^(١)، ثمانية عشر ألفاً، وهو أضخم حشد لجنودكم خلال عملية الفتح تلك. فقط ثمانية عشر ألفاً وفي عدادهم، على ما يبدو، نساؤكم، كما يؤكد ذلك بابون (من كتاب العصر الوسيط) قائلاً، إن النساء كنّ برفقتكم في تجوالكم. . . وقد سلّم كتابنا القدماء بهذه الأرقام، أولئك الكتاب الذين أعطوا، بعد عقدين من السنين، انتصار شارل مارتل أبعاداً مذهلة، (المقصود هنا معركة بواتية=بلاط الشهداء، المذكورة أعلاه).

ويعترف أيضاً أولئك الكتاب، بأنكم لم تحتاحوا اسبانية بمبادرتكم الشخصية، ولكنكم لبيتم دعوة أبناء ويتيزا، (يسميه العرب غيظشة) ملك الويزيقوط (القوط الغربيين)، الذي خلّعه عن العرش رُودريك أو رُودريغ (يسميه العرب لُذريق)، الذي كان نصّاباً على ما يبدو. ويزعم بعضهم أن اتفاقاً ما قد جرى بين أعداء رودريك ويوليان «كونت موريتانية وحاكمها، صديق ويتيزا وعدو رودريك، لأن هذا الأخير قد اغتصب ابنة يوليان بحجة أنه سيتزوجها»^(٢) (أتانا بالخبر. بؤشه المحترم)^(٣) (هو الكاتب المذكور في مقدمة الكتاب م.م.). ولكننا نقول، هل يمكن معرفة هذه الملابسات. . . حقاً، أصبحت العرافة مهنة مؤرخينا!

ثم راحت الأمور تتلاحق؛ فبعد استبعاد المغتصب رودريك، والسيطرة على القسم الأكبر من شبه الجزيرة، وبعد سنتين فقط من بدء عملية الفتح، أعلنت سيادة الخليفة العباسي، في العاصمة طليطلة (العاصمة القوطية القديمة)، وكان ذلك في عام ٧١٣^(٤). لم يستغرق هذا كله سوى

(١) مدينة صغيرة في جنوب اسبانية، قرب جزيرة صغيرة، سماها العرب الجزيرة الخضراء، واشتهرت في الوثائق الاسبانية باسم ALGECIRAS (م.م.).

(٢) لتفاصيل أوسع انظر: دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها، للدكتور أحمد بدر مطابع ألف باء، دمشق ١٩٦٩.

(٣) يتهكم الكاتب على الخبر وصاحبه (م.م.).

(٤) لعلّاقة للعباسيين بالأمر، فوقائق فتح اسبانية بدأت في عهد الخليفة الأموي السادس (الوليد بن عبد الملك ٧٠٥-٧١٥). ونرى عدة كتاب غربيين من غير ذوي الاختصاص، يقيمون في الخطأ، وكان كل شيء في تاريخنا يرتبط بهارون الرشيد والعباسيين. (م.م.).

سنتين، ولذلك يمكننا القول انهم قد استقبلوكم كمحررين (ولم نعد نسمع أي شيءٍ لا عن أولاد ويتيزا ولا عن مملكة أجدادهم التي استمرت ثلاثة قرون). ومضت تسع سنوات أخرى، كنتم خلالها، بكل تأكيد، تقضمون، ودون اغتمام أعدائكم للأمر كثيراً، المجال المحظر عليكم، وراء الجبال (المقصود هنا جبال البيرنه- البرنس عند العرب- الفاصلة بين فرنسا الجنوبية واسبانية الشمالية م.م.). ثم كانت جلعلة الحدث في حولياتنا (الغربية م.م.) التي تذكر أنه في عام ٧٢١، زحف «جيش ساراكنسي (عربي م.م.) جبار» نحو تولوز (طلوشة عند العرب م.م.) (وهي أقدم عاصمة للويزيقوط = القوط الغربيين) بقيادة أحدكم: زاما (السمح)^(١). فأحاق الخطر - كما تقول الحوليات - بالعالم المسيحي... ونؤجل التعليق على قول كهذا إلى الفصل الثاني، مع احتفاظنا وقتياً بتعبير «مبشرين»، آخذين بعين الاعتبار مصطلحات ذلك العصر.

أما بالنسبة لما أخذته الكنيسة (الغربية م.م.) عليكم، على شبقكم، عندما زعموا انكم تقبضون على كل امرأة تصادفونها فتلحقونها بمنبيكم، مغلدين بذلك عرقكم الممقوت... فيا لزعمهم هذا!

أوزاية الأربعون راهبة:

فأي غيلان كنتم، لتدنسوا حتى «العدراوات اللواتي نذرن انفسهن لله»؛ وفي عداد منكراكم التي أسخطت المسيحيين (الغربيين م.م.) تخطيتم المألوف في تدنيسكم الانتكاسي هذا... ويجب أن نعترف أن مفهوم الرهبة لم يكن من طبائع عيشكم، كما أنه وجد بين أولاء العذراوات، ولم تكن

(١) هو الوالي علي الأندلس، السمع بن مالك الخولاني، من (١٠٠-١٠٢ هجري = ٧١٩-٧٢١ ميلادي)، قُتل على رأس جنوده، أمام تولوز في التاسع من حزيران ٧٢١ م. (م.م.)

كلّهن من الأبقار، من كان في غاية الملاحه واليافعات والسوغة(*) المتمردة، إضافة لفتيات التجان إلى الأديرة لافتقارهن إلى البائنة(**) أو للافلات من براثن عجزٍ خرف طمع ذووها بزفّها إليه . وكان في عدادهن أيضاً، محظيات مهجورات وكذلك عواهر ناديات، وهو أمر كان شائعاً آنذاك .

أتحنق أرواحكم من ثروات كهذه؟ لا بأس . . . أما نحن، فلا نسلم حرقاً بمختلف هذه الحكايات البشعة، التي ابتكروها لاختضاع العامة . ولكن إحدى هذه الروايات تؤذي السمع إلى درجة تجعلنا نعتقد انها ليست صادرة عن مخيلة الاخباري المريضة . وإليك القصة، على ذمة الراوي :

كانت أوزابية، بل القديسة أوزابية! . . . رئيسة دير في مرسيلية، حيث انعزل عن الناس أربعون راهبة . وفي أحد الأيام، حوالي عام ٧٣٨، خلعت أبواب الدير واقتحمتموه . . . وفي غضب ذلك، أصبح المصلّي مسرحاً لطقس غريب، حيث كانت الكاهنة ورفيقاتها يجدعن أنوفهن، كمنجاة من شهواتكم التدنيسية .

وقبضتم عليهن جُدع الأنف، علماً أن بؤشه الراوي (مرّ ذكره أعلاه م.م.) وكذلك السنكسار(***) المسيحي يسلمان بآنكم حافظتم على عفّتهن ولكنكم أجهزتم عليهن . ويزعم بعض الرواة الخبثاء أن شهوة شبقكم كانت شنيعة لدرجة أنكم، على الرغم من تضرجهن بالدم وخور قواهن، ألحقتم بأولاء المساكين العار الأكبر .

عنف الباب المخلوع:

فلا عجب أن تكون مشاهد كهذه، مقترنة بانتهاك الحرمات وارتكاب المذابح وأعمال النهب والسلب، والتي دامت مئتي وخمسين سنة، نقول

(*) مذكرها سوغ، وتقابل الكلمة الفرنسية- الاسبانية INFANT, E وهو اسم ثاني البكر للملك اسبانية والبرتغال . (م.م.)

(**) المعروف عند المسيحيين بـ«الدوطة» وهو مهر الزوجة . (م.م.)

(***) مجموع تراجم القديسين والصالحين يُقرأ على الناس في البيع المسيحية بمناسبة دينية معينة . والكلمة كنسية وذات أصل يوناني . (م.م.)

ليس مدهشاً أن يجعل هذا كله الرأي العام حذراً من الموري، وأن لانجد بقعة في العالم المسيحي (الغربي م.م.) إلا وتحترس من الموري لمجرد اقترابه أو ظهوره. (في حين أن استقباله بشكل أفضل كان سيغير حتماً مجرى الأحداث.)

حقاً! لم تكن سمعتكم حسنة... وما هي ذريعتكم للدفاع عن أنفسكم؟ قد تقولون ان الاسلام بفكره الخلاق، الند لفكر شارل دوفوكو^(*)، لا يمكن أن يأخذ على عهده أمر مختلف ألاء المتسكعين وأخبارهم، كما أننا نجد خلف عشرة مؤمنين صالحين، عشرين مغامراً يقتفون أثرهم، وإنها لظاهرة ثابتة في كل زمان ومكان.

أما أنا، فلدي حجة أفضل للدفاع عن سمعتكم: فالقساوة كانت عنوان ذلك العصر؛ والحمقى فقط هم الذين يدون رأياً أخلاقياً في أمور كهذه، دون أن يحاولوا، قياساً، تصور محيطها، في أيامها السالفة، فمثلاً من الذي يجسر على مقارنة سيئاتكم، المبالغ فيها، بالفظائع المقترفة في المكسيك، باسم الملوك الكاثوليك^(**)، بعد ستة أو سبعة قرون. وحيث أن الحديث يدور حول هذه المسألة، فلا بد لي من القول، إن هذه الإبادة الجماعية المريعة في رأيي، من النماذج - كأفران تحريق الجثث، أو نشاهد في عصرنا هذا، المعالجة السريرية للرافضين (السياسيين م.م.) المشهورين، الذين ينقلون عاهة وراثية (على سبيل المثال أوعية ألدس هكسلي^(***)) الزجا بنية، في روايته «أفضل المجتمعات» تلك النماذج بضلالها الأعظم تجعلنا نتطير من مصير الإنسان. بالنسبة إلى هذه الجرائم الشنيعة، يمكننا أن نعتبر هنات عدة تصرفات من ذاك الماضي السحيق، المذهلة بقبح عملها.

(*) مستكشف ومبشر فرنسي (١٨٥٨-١٩١٦) خدم كضابط في الجيش الفرنسي قبل أن يدخل سلك الرهينة، قُتل في جنوب الجزائر. (م.م.)

(**) المقصود هنا خاصة ملوك اسبانية والبرتغال، في القرن السادس عشر، حيث جرى في عصرهم استعمار المكسيك وغيرها من بلدان امريكة اللاتينية، بعد اكتشاف اميركة عام ١٤٩٢. (م.م.)

(***) كاتب انكليزي (١٨٩٤-١٩٦٣)، اشتهر كمنقاد للمجتمع الصناعي المعاصر (م.م.)

سوق فردن(*):

نعم! ليست سوى هنات، وهم الذين لم يستنكروا الممارسات الرائجة في هذا المجمع التجاري، الذي شهد، قبل نهاية الألف الأولى، ازدهاراً كبيراً في مجال عمله، ونعني بذلك بيع الرقيق، لاسيّما المخصيين منهم ميدانياً، بطلب من المشتري.

وتصدر الصقالبة رأس القائمة، وكانت الأسبقية للشبان والماهرين والأشداء منهم. ثم يطرحون عليهم أسئلة كهذه: «أتعرف الحساب؟ أين يقع الشمال... ارفع هذا الثقل!»، ثم يعلن السمسار: «صالح للخصي». وتوكل بعملية الخصي حلاقون مدربون يخضعون لنظام العمل المسلسل. واقتصرت عملية التخدير على ضرب الرأس بالمطرقة... جرى كل هذا في قلب العالم المسيحي (وهمس بعضهم مضيفاً أن البلاط البابوي الروماني لم يسلم من الأمر، وذلك محافظة على صوت الصبيان الملائكي). وكره المشتري الذي كان يدفع الثمن كاملاً، اجراء عملية الخصي بنفسه، لجهله بها؛ أما المشتري فهي قرطبة، لحاجة ثيوقراطيتها (حكومة يشرف عليها رجال الدين) المتزمتة(**)، لخصيان ماهرين... وهكذا، غمر الذهب اسواق فردن، وعندما سيعود العرب بعد ألف سنة، وجيوبهم مملوءة بالبترو دولار (دولارات النفط م.م.)، فلا تراكم تعبسون في وجعهم، بل بالعكس تماماً.

وما وددت فقط قوله هو أن المسيحيين أنفسهم لم يكونوا برمتهم أنقياء.

(*) مدينة في شمال شرق فرنسة، اشتهرت في العصر الوسيط، لاسيّما في العصر الكارولنجي (نسبة إلى شارلمان وخلفائه، من القرن الثامن حتى العاشر). ذاع صيتها كسوق للرقيق. (م.م.)
(**) لاندري مايقصده الكاتب هنا، وكما نعلم لم يكن التزمت من سمات الحضارة العربية الإسلامية إن كان في الاندلس أو في غيرها من بقاع الامبراطورية العربية؛ ونحن لانكر ظهور بعض المشرعين والحكام المتزمتين، بين فترة وأخرى، بخلاف ما كان عليه الأمر في أوروبا القروسطية، حيث التزمت والتعصب والظلامية (م.م.).

ويجب تدوين ملاحظة أخرى، اعتبرها ذات أهمية، وهي أن أفعال الموريين وأعمالهم، والمتعلقة أصلاً بالوقائع العسكرية، قد رواها مراراً وتكراراً رجال كنسيون، باعتبارهم لاهوتيين أو منتحلين الصفة اللاهوتية، وهذه الروايات وحدها، لعدم وجود غيرها، أضحت أساس تاريخنا الرسمي. حقاً أنها لثلاثة الأثافي. وما عليكم إلا أن تمنعوا النظر في الأمر: فحيث أن المصادر الحقيقية، أي الوثائق الرسمية التي ترقى إلى تلك الحقبة المبهمة للقرون الثامن والتاسع والعاشر قد زالت، وما أدركناه يظل غامضاً ومتناقضاً، ولا يعدو أن يشكل لغزاً؛ وأمام وضع كهذا، اعتمد مؤلفونا غالباً، على كتابات موضوعة لاحقاً بأقلام مدوني أخبار لاهوتيين من القرنين الخامس عشر والسادس عشر. ونحن ندرك جيداً موقفهم الأخلاقي في الوقت الذي كانت فيه السلطات الكاثوليكية الإسبانية منهمكة، في عمليات اضطهاد بشعة^(١)، ضد الموريين واليهود معاً، وقد أوغلت في إفناء عروق بشرية بأسرها للاستيلاء على ثرواتها... وقد بذلوا قصار جهدهم، بجعل الموريين رسلاً للشيطان، بعد أن حشروهم في عداد الأتراك، الأفظاظ في تعصبهم.

تُرى، أهى يوطويا(٢)؟:

ولمعت عيون متقدة خلف المشرييات(*)... في حين كانت صبايا، بعضهن في الخمار، يتنزهن في الخارج، مستطيات عذوبة المغرب: قاسيات النظرة كالأندلسيات، غامضات كالزرد شتيا وقد تقلنسن بشبكة شعرٍ

(١) أشرف على هذه العمليات رجال محاكم التفتيش، الذين لاحقوا المتهمين في دينهم من مسلمين ويهود إضافة لعديد من المسيحيين المشكوك في إيمانهم. وكانت عقوبة المتهم حرقه حياً أو صلبه (م.م).

(٢) مدينة فاضلة تخيلها الكاتب الانكليزي توماس مور (١٤٧٨-١٥٣٥) في مؤلفه الشهير

Utopia (١٥١٦)، تحكمها حكومة مثالية ويعيش فيها شعب سعيد (م.م).

(*) شبّاك يسمح بالرؤية دون أن يُرى من ورائه. (م.م).

زرقاء اللون، يقظات كاليهوديات والقبطيات، سفياهات كالقيان المنغوليات بوجناتهن البارزة، خليعات كالنوبيات، متفجرات مرحاً كخلاسيات جزر الباليار^(١) وصقلية، يثرثرن لوحدهن في الشارع. وكان أكثرهن حشمة، برفقة حيزبُون غضوب أو خصبيّ مقدام. ولا يتطلع اليهن أي رجل، فالرجال كانوا مستغرقين في تأمل بعضهم بعضاً: من الموري بجلابيته والفارسي بردائه السابغ والأسود بجلبابه الواسع، وقد اختلط جميع هؤلاء بالويزيقوط (القوط الغربيين م.م.) السكوتيين وكذلك بالأمرء اللابسين أقمشة دمشق المتوهجة والعثمانيين^(*) بطرايشهم الحمراء^(**) والمصريين المعممين . . . أما ذاك الذي يتصدرهم وكله إعجاب بذاته وقد تكلل بقلنسوة تتلألأ بالجواهر، فهو مسيحي من الحبشة، تلك الأمة القوية، المتخاصمة مع بغداد (الخلافة العباسية) (م.م.) لاستثثارها بالتجارة البحرية (في المحيط الهندي) (م.م.) . . . يمشي البخترية دون عداوة لأي إنسان. ويلتقي المرء أحياناً بتجار من فلاندرة^(٢) برأسهم الكبير المستدير، وكذلك بسفانين يونانيين ماكرين كالقروء، وأناس من البندقية وبيزا (مدينة إيطالية شهيرة ببرجها المائل) (م.م.)، إضافة لخليط من المتاجرين قدموا من مختلف أنحاء البحر الأبيض المتوسط وحتى من سواحل المحيط الأطلسي. ونشاهد أساقفة وناثبات بطيريكياً وحاخامين وكذلك أدباء ذوي وقار بطربوشهم البنفسجي، وطلاب الجامعة (جامعة قرطبة الشهيرة)، الذين ينتمون بدورهم إلى مختلف الأجناس والأديان. وأضححت هذه الجامعة، بشهرتها العالمية، محط أنظار طلاب مختلف البلدان؛ فإضافة لتدريس علوم القرآن والمناهج العلمية، نجد

(١) ثلاث جزر في البحر الأبيض المتوسط مقابل الساحل الشرقي لاسبانية وهي كما سماها العرب: منورقة، ميورقة ويابسة (م.م.)

(*) لم يكن للعثمانيين أي وجود في ذلك العصر، عصر عبد الرحمن الناصر (٩٢٩-٩٦١) ولن يظهرُوا على المسرح العالمي إلا بعد أربعة قرون تقريباً (م.م.)

(**) لم يكن الطربوش معروفاً آنذاك (م.م.)

(٢) مقاطعة في أوروبية، يقع قسم منها حالياً في شمال فرنسا وقاعدتها مدينة ليل والقسم الآخر في بلجيكة الشرقية والغربية، اشتهرت بصناعاتها الصوفية (م.م.)

حاحاماً يحاضر في رحابها، كذلك اساتذة مسيحيين، في عدادهم عالم
لاهوت ذائع الصيت. وتبدو لنا الحياة في هذه المدينة المذهلة (المقصود هنا
قرطبة م.م.) - ولاندري أسباب بعدها الزمني عنا - ساكنة بل ومطمئنة
وتكاد تكون هادئة، أما اللاتين (الأوروبيون الغربيون) فلا يحتملون محيطها
إلا بمشقة؛ وكأن هذه المدينة قاع بحر، قليل العمق، تكاد التيارات تهزّ
طحاله وبزوياته (حيوانات أحادية الخلية م.م.) . . . لأحد يبالى ولا أحد
يخشى جاره، ولا يشاهد المرء سوى دوريات الشرطة وهي تعبر ذهاباً وإياباً،
وتظلّ كسمك القرش مسالمة هادئة، بمقدار أن أعمال السطو والعراك والقتل
لم تطلق العنان لسورة العنف . . .

وفي فتور المساء، يلتقي المسلمون وأهل الذمة وهم يتبادلون التحيات
بلطف، والجميع يشعرون وكأنهم في دارهم. ولا يشق صفوف هؤلاء
وأولئك سوى أذان المؤذن (ولا شيء يضاهي نشيد الإنسان هذا في روعته
سوى تراتيل رهبان سولم^(١)). وحينئذ يعود بعضهم على عجل إلى الديار
ويسجد من تكاسل منهم أينما كان؛ بينما يواصل الآخرون مسيرتهم نحو
الحديقة الكبرى، حيث تنتصب أشجار البرتقال والأوكالبتوس، والحديقة
تلك هي قلب العاصمة. فمن جهة يقع البازار (سوق العاصمة م.م.)
كمدينة قائمة بذاتها داخل أسوار العاصمة، حيث الحمامات والمساجد
والأحياء المغطاة؛ ولكل مهنة سوق خاص بها: سوق القصابين فالجوانحين
ثم النحاسين والعطّارين . . . بينما يستأثر الصاغة بحجّ كامل، حيث
يقصدونه من مناطق نائية، لاختيار خواتم الذهب المرصّع والمشابك وزرد
الزنابير، أي مختلف أنواع الحلّى النسائية؛ وبالنسبة للرجال: الخواتم
والسلاسل والأحجار الكريمة والأسلحة النفيسة. وفي الجهة الأخرى من
الحديقة نشاهد عمارة جديدة، غطّت جزئياً واجهتها صفائح نحاسية مزينة

(١) تقع المدينة في مقاطعة سارت الفرنسية، في وسط غرب فرنسا. اشتهرت بديرها التابع للربان
البندكتيين، الذين طوّروا التراتيل الكنسية الغريغورية (م.م.)

بالمسامير : إنها دار سك العملة الشهيرة ، حيث تتجمع من كل جهة دكاكين الصيارفة ، الذين يكوّنون جمعية متربّعة ، وقد تجهّز كل واحد منهم بميزان دقيق وعدّادة وقد أشعل سراجَه ، مع أن الشمس ما زالت في الأفق . كانت الفنادق رائجة ، وتلك التي تشغل كامل الفسحة بين المصرف والسوق الكبير (البازار) ، كانت على قدر كبير من الترف ، ولقد خصّصت الفخمة منها ثلاثة خُدّام للنزِيل الواحد . . . واقتصر المبيت فيها على المسافرين الأثرياء العابرين . ولم يعهدوا آنذاك للمقاهي ولاحانات الشراب ، حيث يتلاقى المواطنون للحديث في الأعمال التجارية أو أمور السياسة . . . وقد عزفت أنفسهم عن السياسة وشؤونها .

قد يجد المرء ، بعد كدٍ وجِدٍ هنا وهناك ، بعض المطاعم المتواضعة ، حيث لا خمر ولا مسكرات ، ومع ذلك ، كانت تلك الأمكنة محرّمة على النساء . وكان أغلب الزبائن مفرّصين أو ممدّدين أرضاً على البسط ، ومن تضايق من هذا الوضع جلس على مقعدٍ منخفض ، ويقدم لهم صغار الزنوج ، على أطباقٍ أو مناخذ ، أقداح الماء البارد ، والتوابل المجبولة بالعسل أو عجينة اللوز ، وكذلك نوعاً من عصيدة قائمة اللون ، ساخنة ومحلّاة بسكرٍ زائد (ولاندرى ، هل هو ثمر شجر البن المجروش ، الذي لن تعرف مذاق طعمه فرنسة إلا اعتباراً من القرن السابع عشر؟)

ويستطيع غير المسلمين ممن يتذوقون الخمر أو كحول التين ، أن يحققوا رغائبهم في الحانات المبهمة الموزعة على طريق البحر ، المزدحمة باستمرارٍ بحركة مرور كثيفة لعربات النقل . وبإمكان هؤلاء أيضاً أن يأكلوا لحم الخنزير المشوي . . . ذلك هو وضع هذا المجتمع اللائق بتوماس مُور ، لأنه قد أفسح المجال لجميع الأديان ولمختلف أنماط الحياة ، على أن لا يتحوّل سلوك المرء إلى مصدر اضطراب وصخب لأي مؤمن .

الشارع الملكي:

كانت المنازل منخفضة وسيئة التراصف ويتكوّن أغلبها من طابق واحد، بحيث لم يكن عابر السبيل عرضة لخطر رش مختلف أنواع السوائل على غرار ما كان يجري في روما في عصر جوفنال^(١)؛ وتحولت سقوفها إلى أسطح حيث يتبرّد المتقاعدون. ولا تطل واجهاتها على الطريق إلا نادراً. وتحيط بالمنازل جدران شاهقة، تتخلّلها أحياناً بوابة، تتيح لعباب السبيل الصاغي التقاط قهقهات نساء أو تناغم الناي الشجي مع الطبلّة وهذا الكمان البدائي (الربابة م.م.). حقاً، كان انس البيت الإسلامي وسيظلّ فريداً في نوعه. واخترقت المدينة ثلاث جادات واسعة وسالكة تماماً من جهة إلى أخرى، وهي مبلّطة بالحصى. الملاء؛ أما الشوارع العرضانية أو الموازية، فلم تكن كذلك، ولكنهم كانوا يرشّونها يومياً لتنقيتها من الغبار.

وتنفصل الجادة المركزية، وهي الرئيسية، عن أقسام المدينة الأخرى، لتؤدي إلى القصر، الذي اشتهر لاحقاً باسم مدينة الزهرة^(٢). ويخبرنا الجغرافي العربي^(٣) الذي يشيد بهذه «المدينة ذات الخمسمائة مسجده وسبعة أبواب حديدية» بأن الهضبة التي أقاموا عليها القصر تدعى

(١) Juvenalis (حول ٦٠ - ١٤٠ ميلادي) كاتب لاتيني اشتهر بنقده اللاذع وهجائه لمجتمع روما وعاداته وتقاليده ويعطينا صورة حيّة للحياة اليومية في عاصمة الامبراطورية. وفي بعض أمجياته يصف لنا حالة عابري السبيل المرشوسين بمختلف السوائل وغيرها من المواد القذرة (م.م.)

(٢) هي مدينة الزاهرة، وقد ورد اسمها أيضاً الزهراء كما يقول الشاعر (ابن زيدون) مناجياً (الولادة بنت المستكفي):

إني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
أو كما مجدها مع قرطبة أحد شعراء الأندلس:

بأربع فاقت الأمصار قرطبة منهن قنطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة والعلم أعظم شيء وهو رابعها (م.م.)

(٣) المقصود هنا الجغرافي (الزهري) في كتابه «الجغرافية» وهو من علماء القرن الحادي عشر للميلاد (م.م.)

جبل بطلاش^(١). ويحدثنا أيضاً عن الرصافة ، وهي القصببة الجديدة التي شُيِّدت من جهتي الجادة الجديدة ، حيث راحت المساكن تنمو بسرعة فائقة ، لأن صاحب الزهرة^(٢) (الزاهرة م.م.) عرض منحةً تعادل أربعمئة درهم لأي إنسان قرّر الإقامة في الضاحية الجديدة .

وهذه الجادة بالذات ، التي تشعل حالياً مصلحة الطرق القناديل بمحاذاتها ، هي نفس الجادة التي ارتقاها غير مرة يوحنا ، راهب دير جورز ، بعربيته التي تجرّها البغال والمغطاة بظلة مزركشة . . . يتقدمه ضابطا شرف من الفرنجة . . . وكان قلبه يخفق . . . (لأنه سيكون بعد دقائق في حضرة صاحب الزاهرة م.م.)

في الواقع ، لا يقترب المرء دون قلق من الزهرة ، تلك الحديقة الغنّاء ، حيث تشمخ قبة مسجدتها الصغير ، ذات اللون الفيروزي ومثلثتها البيضاء كالثلج . نعم ! ليس بإمكان المرء حالياً أن يقدّر حق قدره انفعال أي إنسان يكتشف هذه الأماكن المحظورة ، حيث يترقرق ماء الينابيع وحوار العين الدوابل ، في رحاب الحدائق التي تغصّ بعصافير غريبة . . . إنها لجنّات عدن على الأرض . ومع ذلك ، فإن مندوب أوتون الكبير^(٣) قد ذاق تمام حلو طعمها عند ولجها . فبعد أن خلع نعليه عند الباب غسل له خدّام سود قدميه ، على غرار الاغريق مع ضيوفهم في الولاثم ؛ فشاهد عبر أبواب منفرجة صحنون الدار الرائعة ، ببلاطها المزجج وقد طلعت منها باقات زهر فاقعة اللون وأشجار البرتقال بثمارها المنعكسة على الأرض الملّعة . لقد سمع تغريد العصافير ولحج النساء بطلعاتهن البهيّة . . . ولاندرى ! هل كان تطفله

(١) يسميه الاسبان (بطروش) وعند العرب جبل العروس على مسافة خمسة كيلومترات إلى الشمال من قرطبة . (م.م.)

(٢) هو الخليفة عبد الرحمن الثالث الناصر (٩١٢-٩٦١)

(٣) هو أوتون الأول الكبير (٩١٢-٩٧٣) ، كان معاصراً للخليفة عبد الرحمن الثالث الناصر (٩١٢-٩٦١) ؛ ملك جرمانية وإيطالية وحامل لقب امبراطور «الامبراطورية الجرمانية المقدسة» ؛ تغلب على الهنغارين والصقالبة ومنحته البابوية لقب «حامي العالم المسيحي» (الغربي) . (م.م.)

سبباً في اخفاق مهمته، علماً أنه لم يكن بنية الخليفة مطلقاً، وسنوضح هذه النقطة لاحقاً، أن يتبرأ من الفراكسينه، (انظر أعلاه الشرح في هوامش المدخل) ذلك الفصل: الفرع الجسور لقرطبة . . .

البرق الخُلب:

إذ أن تلك الحاضرة، بأسرارها الوافرة المنسية، ليست سوى قرطبة، في القرن العاشر. وقصر ألف ليلة وليلة ذاك، ليس سوى قصر عبد الرحمن، الملقب بالثالث، آخر وارث للأمويين، الذي حمل لقب خليفة اعتباراً من عام ٩٢٩، بعد تحرره من وصاية بغداد^(١). آه، يا قرطبة!، وآه لأسلافنا! (أسلاف المؤلف م.م.)، ألم تكوني حقاً جديرة باهتمامهم؟ . . . بياهاك الصافية الجارية وظلال ورونق أثواب أهلك وموسيقى الستهم مع شخصيات التوراة، إضافة لكل ذلك، حيويتك العالمية الجامعة (الكوسموبولية م.م.) التي تنبعث في تلالؤ مغرب شمس افريقية . . . ومسجدك الجامع هذا، الذي ينهض كصرح من صروح فنون الهندسة المعمارية: وقد قرن الدعائم^(*) الاغريقية بالقبّة (المشرقية م.م.) والقوس القوطية بالزخرفة المخرّمة السورية، كل ذلك بوحدة طراز مبتكر، وهو في نفس الوقت وبذاته حاضرة الثقافة، حيث يتحلّق مئات الطلاب حول اساتذة العلم الموروث، في رحاب مكتبة حوت آنذاك (٤٠٠ ألف) مخطوط وكادت أن تضاهي مكتبة الاسكندرية . . . نعم! إنها الأندلس الباهرة . . .

(١) في الواقع، على الرغم من استقلال الأندلس عن الخلافة العباسية بعد زوال السلطان الأموي، فإن امراءها قد اكتفوا بلقب «أمير» حتى أيام عبد الرحمن الثالث الناصر، وهذا ما يعكس احترامهم لفكرة الخلافة الوحيدة في ديار العرب والاسلام. ولكن بعد أن أصبح خليفة بغداد العربية بيد الجند الترك وغيرهم، تجرأ الأميون في الأندلس وحملوا لقب خليفة. (م.م.)
(*) عمود للدعم أضخم من العمود الاسطوانى العادي وقد يكون مربعاً (م.م.)

وهرع الجميع إلى قرطبة، واجهة الكون... متفاخرين، وكل واحد منهم مستغرق بتأمل نفسه والبحث عن ذاته. نعم، وُجدَ في عداد هؤلاء بعض الطفيليين المتعطشين لجمع الثروة وغيرهم من هواة الحياة العذبة المرحّة، ولكنهم كانوا قلة بالنسبة للآخرين، ممن ينشرون قليلاً من هذا القبس السرمدي، المنقذ من اليأس... آه يا قرطبة! ألم يكن من الأجدر بهم تركك وشأنك، فيستلهموا منك، ونكون بذلك قد قفزنا إلى رحاب التاريخ خمسة قرون، دفعة واحدة.

احتوت قرطبة آنذاك (القرن العاشر للميلاد م.م.) خمسمائة ألف نسمة وكانت في غاية التنظيم والتمدن (لن يبلغ عدد سكان باريس (*) في منتصف القرن السادس عشر سوى ٣٠٠ ألف نسمة). جهّزها حكامها بقنوات لتوزيع الماء الشروب علي مختلف أحيائها، إضافة لشبكة مجاري عامة- في وقتٍ ستقضي خلاله السيدات الأنيقات في عصر لويس الرابع عشر^(١) الضرورات الطبيعية في أطراف أدراج سلالمة قصر فرساي (**).

وكادت المنافسة الكبرى (قرطبة م.م.) لبغداد والقسطنطينية (البيزنطية م.م.) أن تزيجهما من الساحة. أما ميناؤها المرية (***) ويحمل حينئذ اسم قلعتها المنيع، القصبة، أما المارية، بمعنى البرج المرقب، فهي تسمية عربية لاحقة، فكان من أكثر الموانئ ازدهاراً، بأسطوله التجاري والحربي ببوارجه المئتين، ذات السطوح المتعددة. وبلغ عدد فنادق المرية تسعمئة فندق، بعضها فاخر السمعة، مع خضوعها بأجمعها لمراقبة ضاربة،

(*) علماً أن باريس كانت حينئذ عاصمة مملكة مركزية ومن ملوكها المشهورين فرنسوا الأول (١٤٩٤-١٥٤٧) راعي النهضة الفرنسية (م.م.).

(١) هو الملك «الشمس» الأكبر (١٦٣٨-١٧١٥) وهو من أكبر ملوك عصره، عُرف بحكمه المركزي الاستبدادي وبحروبه المتلاحقة مع عدة دول أوروبية، وهو الذي جعل فرساي عاصمة الملكية الفرنسية. (م.م.)

(**) تقع فرساي على بعد (١٤ كم) جنوب غربي باريس. تشتهر حتى يومنا هذا بقصرها ومتاحفها وبالمؤتمرات الدولية التي عقدت فيها (م.م.).

(***) اسمها الأسباني حالياً Almeria (م.م.).

كما هو الحال بالنسبة لمختلف مدن الأندلس ، إن كان من ناحية الأسعار أو جودة الاستضافة ووجبات الطعام وقواعد الصحة والخدمات . . . حقاً ، لو كان الأمر مغايراً ، لما اقتصر مكسبنا على خمسة قرون فقط (*) .

العصر الذهبي :

وحسبنا أن نعود بالذاكرة إلى إسبانية في ذلك العصر . فبعد مضي قرنين فقط ، بلغت اسبانية تلك الفيزيقوطية ، الهزيلة والمتخلفة ، قمة من قمم الحضارة العالمية . ولم يقتصر الأمر على قرطبة ، كعاصمة للتعليم والعلم ومصدر للثروات ، بل اشتهرت كل من قادش (**) وغرناطة (اسمها الاسباني Granada) واشبيلية (في الاسبانية Sevilla) وطليطلة (Toledo الاسبانية) ومُرْسِيَّة (في الاسبانية Murcia) وبلنسية (Valencia الاسبانية) والمرية ، اشتهرت كل منها بمعاهدها العليا وصناعاتها ومصانعها واستثمار مناجمها وحرفها وتجارتها وزراعتها ، التي أغنت شبه الجزيرة أضعافاً مضاعفة قياساً لكل ماجلبته فيما بعد فتوحات ماوراء البحار وذهب بلاد أنكا (Incas) في أمريكا الجنوبية (***) .

(*) يقصد الكاتب هنا لو أن أسلافه الغربيين في العصر الوسيط لم يناصروا العرب الأندلسيين العداوة واستفادوا من حضارتهم الراقية . (م . م)

(**) اسمها الاسباني الحالي GADIZ وهي قادش التي بناها أسلافنا الكنعانيون (الفينيقيون) في القرن الحادي عشر (ق . م .) وتعني «المقدسة» . تقع على المحيط الأطلسي ، جنوبي غربي اسبانية . ولدينا في بلاد الشام قادش في فلسطين وقاديشا في لبنان وقادش (تل النبي مند قرب حمص) . (م . م)

(***) عندما قام الاسبان والبرتغاليون بفتوحاتهم الهمجية في امريكا الجنوبية ، في القرن السادس عشر ، بعد اكتشاف امريكا ، قضوا على حضارات بأكملها وأنفوا أقواماً عن بكرة أبيهم ، فزالت من الوجود حضارات (أنكا Inca) و (آزتك Azteque) و (مايا Maya) ونهبوا ثرواتها ليرسلوها لبلادهم . (م . م)

وعلى غرار باريس أو روما في عصرنا هذا، روجت اشبيلية الزيّ (الموضة) مقروناً بالعطور والحلي وأدوات الزينة. أما قادش. فكانت المعلمة في تخطيط قواعد الهندسة المعمارية المدنية (نسبة إلى بناء المدينة). ولا نظير لطليطلة في صنع الأسلحة ولسرقسطة في صناعة الفراء؛ وذاع صيت قرطبة(*) في معالجة الجلود وتصنيعها إضافة لائقانها صناعة البلّور (الزجاج الأبيض الشفاف) وهو من اختراعها. وإضافة لكل هذه الروائع، أبدع العرب، وهم أساتذة تقنيات، لم تخطر قط آنذاك في بال الغرب المسيحي، في عمليات قلع الرخام واستخراج الرخام (معادن غير خالصة) والعدانة (تنقية المعادن وصناعتها) والقرمدة (صناعة القرميد) وغزل القطن وحلّ الحرير من الفيلجة (الشرنقة)، كما أنهم اشتهروا في صناعة الزجاج والورق (المستورد من سمرقند) وفي بناء الترسانات (لصنع السفن واصلاحها)، زد على ذلك فنون الملاحة البحرية. ومن ناحية أخرى، لم يكن لهذه المعجزة الاقتصادية أن تتحقق، لولا الأسواق والتجارة البحرية في البحر الأبيض المتوسط، وقد هيمنوا على شؤونها. ثم نرى بعد عدة قرون مقلداً باهتاً في شخصية كولير^(١)، يورث اسمه للذهب اقتصادي مزعوم، لم يكن في حقيقة الأمر سوى التصرف السليم لموربي اسبانية (عرب الأندلس م.م). وعندما استخفّ مع آخرين من شاكلته، ببعض المبادئ الأساسية في التجارة الخارجية وطرق المواصلات البحرية، تحوّلّت الدولة في ميدان الاقتصاد، إلى أداة فجّرت أموراً عجّزت عن التحكم بها فيما بعد.

(*) تعني كلمة Cordonnerie بالفرنسية: سكاfe، صناعة الأحذية، تجارة الأحذية، الخ... وهي مشتقة من كلمة قرطبة Cordova كما اشتقوا كلمة سخانة، فن دباغة الجلود من اسم مراکش وهي Maroquin و Maroquinerie و Maroc (مراكش) م.م.

(١) رجل دولة فرنسي Colbert (١٦١٩-١٦٨٣)، نشط في مختلف الميادين: السياسية والتشريعية والاقتصادية في عصر الملك لويس الرابع عشر، وإليه نسبوا مذهب المركتبيلية (نظام اقتصادي نشأ في أوروبا خلال تفسّخ الاقطاعية لتعزيز ثروة الدولة بتنظيم الاقتصاد واعتبار المعادن الثمينة ثروة الدولة الأساسية) (م.م)

أنكر أسلافنا مختلف المآثر العربية تلك ، فتناسوا منشأ الورق والمخمل ، واللبد والقماش المشمّع ونوغا مونتلمار(*) وأواني المائدة ، وكذلك الأنايب والقساطل النحاسية والمرصّعات ، إلى غير ذلك من الأشياء التي تؤمن في كل لحظة رفاهيتنا أو بهجتنا .

وحدائق إسبيريْد(**) تلك ، المتناثرة على منحدرات جبال الأندلس الساحلية (البحرية) ، محاذية الأعقة (جمع عقيق الوادي الصغير م . م .) لتبلغ المنعرجات العديدة المحمية من الرياح لهضبة المشتى(***) . والمشهد النحاسي اللون الذي نشاهده حالياً أثناء تحليقنا بالطائرة فوقه ، كان آنذاك ذا رقص خضراء أكثر كثافة وأشدّ أخضراراً . وراحت تزداد أكثر فأكثر محاصيل الحمضيات والورديات والعنب الحلو والدراق والخوخ وكذلك البقول والنباتات العطرية ، بفضل نظام ريّ ، تشهد حتى يومنا هذا على جرأة ومهارة مبتكره قنوات السقي في مقاطعة الفاليه . وغطّت حقول الحبوب الواسعة والقطن والكتّان وأشجار التوت المخصصة لتربية دودة القزّ مساحات شاسعة ، نراها مهملة جزئياً ، أما بساتين الزيتون فامتدت على مدى البصر . ولا يغيب عن بالنا ذكر الحرائس (مرابط الخيل) في الوادي الكبير(****) والثيران ، وكذلك تربية المواشي الكثيفة والدواجن فالأرانب (أحد حقول اختصاص اسبانية آنذاك ، وقد قيل انها أشاعتها على نطاق واسع حتى بلاد ليغورية(*****)) . وعلينا أن نذكر أيضاً تربية البغال وقطعان الخراف . . . وكرّست حوالي ثلاثة آلاف ضيعة جلّ شغلها في إنتاج العسل . ويمكننا أن نذكر عدّة أمثلة أخرى عن تنويع الأعمال الزراعية وفقاً لطبيعة

(*) مدينة في جنوب شرقي فرنسا ، شهيرة بصناعة حلويات النوغا . (م . م .)

(**) يطلق اسم Hesperidis على جزر خرافية تقع في المحيط الأطلسي ، اشتهرت بجمالها وخضارها الدائم . (م . م .)

(***) في بلاد قشتالة ، في وسط اسبانية (م . م .)

(****) نهر في جنوب اسبانية يمرّ في قرطبة واشبيلية ويصب في المحيط الأطلسي . (م . م .)

(*****) مقاطعة في شمال ايطالية متاخمة لجنوب شرقي فرنسا ، من مدنها الكبرى ميناء جنوى . (م . م .)

الأرض المستغلة . . . حقاً كان الأمر منوقفاً على أسلافنا (الغريين م.م. ٠).
وحدهم . (للاستفادة من مخلف منجزات العرب الأندلسيين
الحضارية م.م. ٠)

الأسباب:

وقد أقرها كل من كان على بصيرة من الأمر، فلم يجعل الاقتصاد،
علم الأشياء المادية، عقيدةً ما أو فلسفةً بل اعتنق التحررية(*) بمراعاة روح
المبادرة الشخصية والنفوذ المنشط والتحرري في ذات الوقت لسلطة الدولة
على فعالية الفرد المنتجة- فهذه العوامل وحدها هي التي تساعد على إثارة
عملية انماء الثروات، (أما بالنسبة لعملية التوزيع فيمقدور أي ثرثار إتقانها).
وأعطت قرطبة خير دليل على صحة مسلمتنا هذه. لا جرم أن أولي
أمرها قد شجعوا على تأسيس المصانع وإعادة استثمار المناجم وتنظيم وسائل
المواصلات وتنسيق المزروعات: لقد اكتفوا باطلاق قوى الابداع المنتجة
ولكنهم لم يسعوا إلى عمليات الاحتكار أبداً، بل أفسحوا المجال رحباً لكل
فرد لاحتلال مركزه في هذا الكيان المزدهر . . .

لم يكن التسامح من سمات مجتمعات ذلك العصر، بعكس حال
قرطبة (التي بزّت بيزنطة في شأن التسامح الديني، حيث عاقب الأباطرة
البيزنطيون الهراطقة**) بنفيهم)، التي رحبت بمختلف التيارات الفكرية
والمبادرات الفكرية الخلاقة: من حرية مدنية وفكرية . . . وحرية المؤسسات
الاقتصادية والمزاخمة الحرة. . . حرية العبادة (على شرط صدورهما عن
الكتب السماوية، إذ لا تساهل مع الوثنيين). نعم! وكأننا في عالم الأحلام.
لم يسع الإسلام، وهو الامتثال لأمر الخالق، إلى استعباد الغير،
بل ألقى أعباء جديدة على كاهل أولي الأمر المسلمين، ومن العسير علينا

(*) مذهب الحرية الاقتصادية المعارضة لتدخل الدولة. (م.م. ٠)
(**) بمعنى المخالفين لعقيدة الدولة الرسمية. فكم من مرة رأينا امبراطوراً يخالف سالفه ويضطهد
الآخرين، إن كان بالنسبة لعبادة الايقونات أو ماهية السيد المسيح أو غيرها من الأمور الدينية. (م.م. ٠)

حالياً، أن ندرك هذا الأمر اليسير والجوهري معاً، في عصرنا هذا، بمنطقه الأبتري. وتهدف قاعدته، التي تعبّر عن شكل من أشكال الديمقراطية المناقبية، في نهاية المطاف الى المساواة في الحقوق المدنية (مما يعلّل، والى درجة كبيرة، التسارع المذهل للتوسع الاسلامي)، محددةً علاقات السيد بعبده والملاك بالمزارع (الأكّار) والمسلم بالذمي، كما انها لم تحجب عن أيّ طرف من الأطراف فرص الإرتقاء، حتى أنها تغاضت عن الخصيان فأدركوا أعلى المناصب، وكذلك أفسحت المجال أمام اليهود أو المسيحيين فتمتّعوا بمختلف امتيازات الثروة والجاه. ويذهلنا الإسلام كظاهرة فريدة في نوعها بفارقته، وبخلاف مازعمه البعض، فهو بيئة فردانية، تحافظ على قدر الانسان كإنسان. . . وما الظاهرة المعاصرة التي ترفض مبدأ التعادل الطبقي الماركسي إلا من باب الدفاع عن الذات.

وباحتلالهم اسبانية، التزم عرب الأندلس، ولا تتردد في الجهر بذلك، بما ندعوه حالياً اعلان حقوق الإنسان: وفي الحقيقة، التزموا بمبادئه دائماً، وكانوا أكثر أمانة لها وأكبر انسجاماً مع أنفسهم، إذا ما قورنوا بأولئك الموقعين على المواثيق الطنّانة، في قرننا العشرين هذا، حيث استطاع اليهود والمسيحيون والأقباط أن يمارسوا شعائرهم الدينية بكل حرية، كما أن أرباب ديانتهم كانوا موضع إكرام لدى المسلمين أنفسهم. أما بعض حالات الاضطهاد الاستثنائية، في عصر ملوك الطوائف، فيمكننا عزوها الى تجاوزات بعض المسيحيين، ضحايا نوبات التعصب، وسأعمل على عرض دوافعها، بعد قليل. وأدان الأساقفة الاسبانيون أنفسهم هذا العنف الجامح الموجه الى القرآن والمسلمين. وعادت الأمور الى نصابها، بعد ارتقاء عبد الرحمن الثالث (الناصر) الشهير بصفحه. وعرفت كل المجتمعات وفي

مختلف العصور بعض أولئك الحمقى ، كشر لا بد منه ، لأنهم سيصبحون عاجلاً أم آجلاً أفضل الأنصار لتجميع الحكماء .

الضريبة التمييزية:

قد يردّ بعضهم زاعماً أن الاسلام ولو أنه لم يقم جهاراً بحملة لهدي اليهود والأقباط والمسيحيين الى الديانة الاسلامية ، فقد ضيق عليهم بطريقة غير مباشرة ، بمشاركتهم إياهم في كيس نقودهم ، ذلك الوتر الحساس . هذا صحيح ! حيث أدّى أهل الذمة ضريبة خاصة عن كل فرد (الجزية م . م .) ، إضافة لضريبة عقارية أعقي منها الملاكون المسلمون (*) : تلك المعاملة التباينية تنسف المادة الرابعة من الدستور السويسري ، التي تنص على المساواة بين المواطنين أمام القانون . ولكن كان ذلك منذ ألف سنة . . . أما المسيحيون (الغربيون) فكانوا ينصرون الآخرين بقوة السلاح ، وهنا لا بد من الاعتراف أن المسلمين كانوا أكثر براعة .

أما الوثنيون المشركون فقد أسلموا بأجمعهم (وقد أكرهوا على ذلك ، وهذا طبيعي ، إذ لم يكونوا أصحاب كتاب : فمثلاً بصدد الموضوع الضريبي ، ألزموا بدفع العشور ، وثقل هذه الضريبة أفدح من الضرائب

(*) فرض العرب الفاتحون منذ البداية نوعين من الضرائب على أهل البلاد المفتوحة هما : الجزية (ضريبة الرأس) والخراج ، (ضريبة الأرض) . وقد جاء ذكر الجزية صريحاً في القرآن الكريم بأنها عنوان خضوع غير المسلم للمسلمين . (سورة التوبة ، ٣٠) ، وأما الخراج ، فقد فرضه عمر بن الخطاب ، ولم يأت به نص قرآني كما هو الحال في الجزية ، وذلك لأن الأرض العربية التي خضعت للرسول كانت لاتدفع سوى العشر ، الذي يدفعه المسلم على محاصيله وثماره على أنها زكاة أو صدقة . ومع أن الخراج والعشر هما ضرائب الزروع والثمار ، فيختلف العشر عن الخراج بأن العشر ثابت لا يجوز زيادته بينما الخراج يزيد أو ينقص . وواضح من سياق النص أن الكاتب لا يميز جيداً بين مختلف هذه الضرائب (م . م .)

الأخرى(*) وأسلم مع هؤلاء الوثنيين عدد كبير من المسيحيين، بخلاف اليهود الذين لم يسلم منهم إلا مآندر. ولا جدوى من طرح السؤال إن كان إيمان اليهود أكثر رسوخاً من المسيحيين، فهذا ليس بالأمر المهم، فاليهود، ببساطة، لم يهتموا بملكية العقار ولم يجعلوا الأرض مطلقاً أساس ثروتهم(**)، وعلى كلٍّ، لا أعتقد أن هذا الأمر كان الدافع لعدم إسلامهم. أما اليهود، فقد لعبوا دوراً كبيراً في ازدهار الأندلس. وفي الحقيقة ليس بإمكان المرء أن يتصوّر سوقاً تجارية أو مصرفاً أو تجارة دولية بدونهم. وبعد أن كانوا مضطهدين سابقاً أيام الويزيقوط: ظهوروا بأعداد كبيرة في ظلّ الأمراء العرب الأثرياء والمتسامحين، وكان لهم القسط الأوفر في عملية ازدهار الأندلس. ولم يصل الحمق بالحكام العرب كالويزيقوط لابعاد اليهود عن الساحة.

وعندما نتكلم عن اليهود، لابدّ من ذكر المال، وهذا الازدهار الاقتصادي الذي ساهموا إلى درجة كبيرة في تحقيقه، قد اعتمد أصلاً على نظام نقدي متين. واعتمدت مختلف العمليات الحسابية قيمة الدينار البغدادي(***)، ذي الصيت الذائع والثابت كالتشريع القرآني. ويعادل حالياً اثني عشر فرنكاً ذهبياً.

(*) كما قلنا في الملاحظة الهامشية السابقة، لا يميّز الكاتب بين مختلف أنواع الضرائب. فالجزية هي (ضريبة الرأس) وتؤخذ على الرجال البالغين العاقلين. وقد أمر عمر بن الخطاب أن لا تؤخذ إلا على من جرت عليه الموسى، أي استثنى منها الصبيان والنساء ولا جزية على الفقير غير المعتمل، لعجزه عن دفعها. والخراج (ضريبة الأرض) ضريبة الأراضي المفتوحة التي تركت بيد أصحابها، لأنها اعتبرت ملكاً للأمة تعود لبيت المال (م.م.).

(**) اليهود دفعوا فقط الجزية لعدم امتلاكهم الأرض. أما العشور فدفعها المسلم على محاصيله وثماره على أنها زكاة أو صدقة، ولا يميّز الكاتب بين العشور وغيرها من الضرائب (م.م.).

(***) لا يعني هذا أنه لم يكن للأندلسيين نقدهم الخاص بهم. وقد اعتمدوا الدينار البغدادي (العباسي) لتسهيل أمور تجارتهم الدولية العباسية وغيرها من إمارات العالم الإسلامي كالفاطميين وغيرهم. (م.م.).

وبذلك أصبح لسعر الحاجيات ولقيمة المقايضات والمال المدخر
والقرض بفائدة وعمليات الاستثمار ودخل الفرد قاعدة سليمة . ومن السهل
علينا حالياً أن نقدر موارد الأندلس بالنسبة الى صعوبة ذلك لأي مجتمع في
العصر الوسيط . لاشك في أن التشبيه ليس بحجة ، ومع ذلك ، فيمكننا أن
نكون صورة عن هذا الازدهار الخارق عندما نتذكر أن مجموع دخل دولة
قرطبة من الضرائب والمكوس والرسوم الجمركية ومؤسسات الحصر (ملح ،
بارود ، سكر ، الخ . . .) بلغ أربعين مليون ديناراً أو ما يعادل أربعمائة
وثمانين مليون فرنكاً ذهبياً (وهو مجموع موازنة الاتحاد السويسري قبل
الحرب العالمية الثانية ، وطبعاً لاجدوى من ذكر مجموع الموازنة الحالية وهو
عام طبع الكتاب عام ١٩٨١ م . م .) . وعلاوة على ذلك ، جبي الخلفاء
لحساب خزينتهم الشخصية ، ريع الأملاك التي ورثوها عن الملوك
الويزيقوت (*) (القوط الغربيين م . م .) ، وما يعادل سنوياً عدة ملايين من
الدنانير ، وزُرع ربعها على المعوزين ، متجاوزين في ذلك القاعدة
القرآنية (**) ، وبذلك أصبحت الشحاذة غريبة على دولة قرطبة . . . (أما هذا
الإشكال فكان شائعاً في سائر أنحاء أوروبا الغربية . وفي حين أن بعض
الباحثين قد قدرُوا وبحق أنه إن كان دخل هارون الرشيد قد بلغ ثلاثمائة
وثمانين مليون فرنكاً ذهبياً ، كان دخل معاصره شارلمان تافهاً وكاد أن يصل

(*) المقصود هنا أرض الصوافي وتكون من أرض ملوك الفرس والبيزنطيين والويزيقوت وغيرهم
من النبلاء الذين قتلوا أثناء معارك الفتح أو هربوا . واعتبرت هذا الأرضي صافية لبيت المال
يتصرف بها الخليفة حسب تقديره (م . م .) .

(**) لا يميز الكاتب هنا بين أرض الصوافي والخمس المنصوص عليها في القرآن الكريم ، (سورة
الأنفال ، ١٤١ : «واعلموا إنما غنم من شيء فان لله خمس وللرسول ولذي القربى واليتامى
والمساكين وابن السبيل . . ») والتجاوز بحسب رأي الكاتب هو أن الربع اكبر من الخمس ، ومن عدم
تمييزه بين الاثنين (م . م .) .

الى واحد بالمئة (١٪) من دخل هارون الرشيد، ووجب علينا انتظار القرن الخامس عشر لتتأكد من دخل ملك فرنسا، الذي لم يتجاوز مليون وثمانمئة ألف فرنك ذهبي .)

القشة والعارضة(*)

أما نحن، فكيف كانت شروط عيشنا في الجهة المقابلة لجبال البرنس(**)، على هامش العيشة الهنيئة تلك؟ هل بإمكان أحدنا أن يتصور ذلك دون أن يعتريه الخجل ويتلعثم في الحديث... علماً أن الدلائل والشواهد وافرة: لقد عمّ البؤس بين الناس وانتشر الطاعون وأطبق الجهل عليهم. وراحت قطعان الذئاب تعيثُ فساداً في الأرياف المهملة. وكانت المرباط (محطات الإبدال) نادرة على الطرق المؤدية الى روما (ويرقى المثل السائر الى تلك الفترة)(***)، تلك الطرق التي يحولها المطر الى رداغ (مواضع للوحد)، ولا وجود للفنادق اللائقة اضافة للمهالك التي يقاسيها المسافرين حين وآخر. ويحدثنا مؤرخونا أن الحجّاج قد افتقروا الى الماء والخبز بين مدينتي ليون وتورينو.

وانكفاً الناس الى القصور المحصنة والأديرة ملتجئين الملاذ والقوت، وليضربوا حماية سادتهم من مدنيين ودينيين عاد الفلاحون الأحرار الى حالة العنانة، بعد أن تنازلوا لحمايتهم عن أراضيهم. وأسهب كتابنا في سرد أخبار

(*) يقول مثلنا: (يرى القشة في عين جاره ولا يرى العارضة في عينه) بمعنى ينتقد أقل نقائص الآخرين وينسى نقائصه الأخطر والأكبر (م.م.).

(**) وهي الجبال التي تشكل الحدود الفاصلة بين اسبانية وفرنسة، والمقصود هنا أوروبا الغربية المتخلفة مقابل بلاد الأندلس المتحضرة (م.م.).

(***) يقول مثلهم الغربي السائر: «جميع الطرق تؤدي الى روما»، بصفتها سابقاً عاصمة الامبراطورية الرومانية ولاحقاً حاضرة العالم المسيحي الغربي. ونقول نحن: «كل الطرق تؤدي الى الطاحون. (م.م.).

هذا المصائب ليتهموا، في نهاية المطاف، الساراكنس (العرب المغاربة م.م).
طبعاً لا بد من كبش فداء.

قضية التشويه هذه هي صنيع اخباريين القروسطيين. ولكن هذا
الانسان، انساننا في تلك الفترة القانط والمحاصر، فما هو موقفه وكيف
كانت استجابته؟ كان موقفه المعنوي صريحاً، وهو التهرب من المسؤولية أو
بالأحرى الهروب من واقعه، لاسيما بعد انتزاع ملكيته وانسحاقه تحت وطأة
الأحداث. فتوجه، والحالة هذه من التفاقم المادي، الى المجهول، الى
القوطيبي (فوق الطبيعي)، وكان أن احتضنته الكنيسة لتعّله بالأوهام.

وانحصر الأمر حينئذ بالمعجزات وبرفات القديسين، ذاتية الحركة،
وتجليات (وعندئذ يصبح تعبير «الدين افيون الشعب» صحيحاً كل
الصحة). وخلال تلك الفترة، أغنت نوبات التصوّف السنكسار (جامع
اسماء الشهداء وسائر القديسين م.م). وغوذجها الأفضل في هذا الميدان
بارونيوس، حيث كان الاستشهاد عنوان العصر، إذ وصل الأمر بهذا
المخلوق المسكين لأن يلقي بنفسه قدام الموري (عربي المغرب) شاهراً معوله،
لعله ينال الشهادة... هكذا كان الحال... ولاشك في أن سيرة القديسة
أوزابية هي أفضل تعبير عن ذلك. (وكم كان بودنا أن نحيط بخضوع هذا
الكائن البشري وهو يلفّ غمرات الاستشهاد، بهذا التعلق الخارجي
للإحساس. قد نجد شبيهاً لذلك بعملية التأبير (المعالجة بوخز الإبر). ولا جرم
أن الذي يحلّل الظاهرة على الوجه الأكمل، هو الكاتب ساوربروخ في
مذكراته: فالجندي الجريح الذي يسرد وقائع المعركة يعيش ظروفها الى درجة
أتاحت للطبيب الجراح أن يتر ذراعه بدون تخدير. ولكن الصعوبة الأولى
التي تعترض سبيلنا هي معرفة ماهية الألم حينذاك، وإن كان بإمكاننا قياس

حدثه! إذ يزداد الألم، كما نعلم، مع تيقظ الاحساس والشعور بالذات .
ولا يمكننا بحال من الأحوال أن نحلّ محلّ المعذب، فحيرتنا تزيل تماماً واقعية
هذا الاستذكار وتحرمنا عزاء استرداد جلدنا الغض الحالي .

أولاً: اطلاق النار(*) (الضرب):

والحقيقة الخالصة التي لا يمكن نكرانها مطلقاً، هي أن العرب لم
يكنوا، في أول الأمر، أي عدااء لتنظيماتنا الدينية، ولاداعي للقول أنهم
تجنبوا تعريض السكان المسيحيين (الغربيين) للخطر . وعندما دكوا حصون
الأديرة، التي كانت بأغلبها مواضع محصنة، كانوا يمارسون عملاً حريياً
بحسباً . وإن كانوا قد اغتصبوا راهبات، فلكونهن نساءً وحسب في نظرهم،
ولاستخفافهم بالنساء على العموم(**)، زد على ذلك، ان هذا الكاتب أو
ذاك، وقد غاب عن ذهنهما لحظة هدف الاساءة الى العرب، لا يتحدثان عن
حالات اغتصاب بل يعترفان ان نيتهم الحقيقة كانت الزواج بهنّ، مما ينفي
عنهم تهمة الإغتصاب، لاسيما أن ديانتهن سمحت بتعدد الزوجات .
واحترم العرب عقائدنا وأجلّوا كتبنا المقدسة (وسنوضح هذه النقطة في
معرض حديثنا عن اسر رئيس دير كلوني)(***). وبالنسبة لعقائدنا، اختلط
الأمر آنذاك على العرب عندما ظنّوا أنها نفس عقائدهم أو قريبة منها، لما

(*) يقول الكاتب حرفياً: أولاً، اطلقوا النار، علماً أن الأسلحة النارية لم تكن معروفة
آنذاك . (م.م.)

(**) هذا غير صحيح ونحن نعرف كيف اتصف الاسلام المرأة (م.م.)

(***) دير شهير في في فرنسا، جرى تأسيسه عام ٩١٠ ميلادي (م.م.)

التبس عليهم الأمر بالنسبة لكتبنا المقدسة (المقصود هنا) الأناجيل (م. م. م). فلم يميزوها من القرآن (*). والحالة هذه، فهل يمكننا أن نصدق بأنهم قاموا بخلع أبواب بيت القربان أو مزقوا الأناجيل؟ كلا! أبداً، وإن حدث ذلك، فلم يكن من باب تدنيس القديسات. وكان على بؤشه، وهو علامة في اللاهوت، أن يقيم وزناً لهذا الاعتبار، إذ أن مفهوم الحرب الدينية (***) لم يظهر إلا في وقت لاحق.

ولكن بدلاً من محاولة فهمهم والتماس التعايش معهم بحسن نية، أثر أسلافنا محاربتهم، معتبرين ذلك التقوى بعينها، وأظن أن هذا الموقف الذي عُنيت به الكنيسة (الغربية م. م) كان السبب في إفساد علاقاتنا معهم، ومن هنا اعلان الكنيسة لأسلافنا: «اطلقوا النار أولاً ثم استوضحوا عن الأمر»، وهكذا كان. . .

العيش مع العرب

- السلام عليكم

ويبدو أن من بادروهم بلغتهم اسرعوا بالرد عليه متهمين:

- أخزتك السماء. . . هذا مايزعمه اخباريوننا، أما أنا، فاظن أن من

يتعرف اليهم نوعاً مايتلقى الجواب التالي:

- صحة جيدة، ايها الغريب. . . ولا يجد المرء صعوبة كبيرة للتفاهم

(*) رغم حسن نية الكاتب، كما نلاحظه من سياق حديثه العام، نراه أحياناً لا يميز بعض الأمور في تاريخنا. نحن نعلم أن القرآن اعترف بالكتب السماوية الأخرى ولكن هذا لا يعني أن القرآن - كما يقول الكاتب - في نظر العرب المسلمين كان والأناجيل أو التوراة شيئاً واحداً. (م. م. م).
(**) يشير الكاتب الى الحملات الصليبية على عالمنا العربي بعد قرنين من الزمن (م. م)

معهم أو لاتخاذهم أصدقاء - وهذا ما برع فيه بعض امرائنا، مع احتمال خديعتهم فيما بعد، بشكل سافل، دون أي رهبة من كرسي الاعتراف، إذ ان الأمر لا يعدو عن كونهم اعداء العقيدة المسيحية (الغريبة م . م .) الألداء . وافترض أيضاً أن التفاهم بين الطرفين لم يكن بحاجة إلا لبعض المفردات . فلم تكن الحركات الطبيعية، كتقديم الماء أو الملح، بحاجة الى إيضاحات . (ولم يزعم أحدهم أن القديس مايول قد عرف لغتهم أو أنهم فهموا لغته، ومع ذلك سنرى أنهم، وبسرعة فائقة، قد اعتبرونه جديراً بتقديرهم، بل لقد ذهب بعضهم الى حد الافتراض أن القديس مايول، وخلال اسره القصير، أفلح في تنصير هذا أو ذاك من خاطفيه) .

من هم هؤلاء العرب؟

لقد تحسّنت نظرتنا اليهم الآن: فليسوا سوى بشرٍ مثلنا، يتأثرون بسرعة الى درجة نشوء التعاطف منذ الوهلة الأولى، والأمر الأوحـد الذي يلزم أن نتجنبه هو عدم صفق الباب في وجههم، الأمر الذي يصدم حسّهم المرهف للضيافة . . . وإلا فيهرع جميع جنّة الصحراء، غاضبين، ليرفعوا ساعد مهانٍ هذا، القابض على سيفه الضلع، وتتعاقب الضربات تلقائياً . . . نعم، هذا هو تفسير بعض ردود فعلهم القاسية . نعم، بدلاً من أن نعمل على ايقاظ كرم أخلاقهم، ألهبنا ضغيتهم .
وفضلاً عن ذلك . فعندما نراقبهم عن كثب، نكتشف أناساً مدهشين، أسـرهم سحر ديانـتهم فلم يعيروا أي اهتمام لديانة الغير، يؤدون شعائـرهم

ويعارسون عقيدتهم بدقة لم يكن لنا عهدٌ بها، بطريقة تجعلنا مشدوهين أمام عبقرية محمد... هاهم أمامنا أولاء الشرقيون الذي طُبعوا على القذارة والكسل(*)، لا ينقطعون لاعتن الوضوء ولا عن تمارين التطرية (الصلاة م.م.) المفيدة لجوف الإنسان. حُرِّمَ عليهم أكل لحم الخنزير الضارة بصحة الإنسان، بسبب الطفيليات العالقة بالحيوان، وكذلك المسكرات بعد أن لاحظوا أنها تعمل بسرعة أكبر على فقد رشد الساميين(**).

ويكتشف المرء، بعد الاحتكاك بهم جيداً، أنهم خاليو البال من المعصية الأصلية(***)، وكذلك من خطايا الجسد الشنيعة، التي مازالت تصدم مسيحيينا في مرحلة الطفولة. ولا يثير عضوهم التناسلي أثناء تطهيره في شتى المناسبات أية مسألة أكبر من غسل أنفهم وأقدامهم(****). نعم، قد لا يكون هذا المشهد في غاية اللياقة(*****)، ولكنهم عندما كانوا يصلُّون، يظهر على شفاههم شكل من الرموز التعزيمية، انها كلمة الله التي اعوزتنا. وبالنسبة الى الأسس اليهودية أو المسيحية التي ألهمت الرسول

(*) أراد الكاتب أن يمدح العرب المسلمين فدمغ الشرقيين ومن ضمنهم عرب ما قبل الاسلام بهذه الصفات. وعوضاً عن بحثه عن الأسباب، اكتفى بالحكم على المظاهر. ولكن، هل يُطبع قومٌ والى الأبد بخصال مطلقة خالدة حتى ولو تغيرت الأحوال المادية؟(م.م.)

(**) تسمية الساميين نسبة الى سام بن نوح، وهي تسمية حديثة ترقى الى القرن الثامن عشر للميلاد والمقصود بها مختلف أقوام الوطن العربي منذ القدم وحتى الآن. والتسمية غير علمية واستغلها الصهاينة عندما حشروا أنفسهم ضمن الساميين.(م.م.)

(***) المقصود هنا معصية آدم وحواء بعد أكلهم من الشجرة المحرمة، ويتحرر المؤمن منها بتقواه وطاعة ربه.(م.م.)

(****) وقيل «لأحياء في الدين»(م.م.)

(*****) وكان الناس كانوا يتطهرون علانية، وكان كاتبنا لم يسمع كلمة (العورة)(م.م.)

العربي(*)، كان القرآن، بلاريب، اكثر حداثةً وديمقراطيةً، وقواعده الصحية أكثر تقدماً، حيث بلغ الكمال في هذا المجال. وعلينا أن نعترف في عصرنا هذا المسكوني، الى درجة مطلقة، ان ما أخفقنا في ادراكه هو هذا الخط المدهش، الذي لم نحفظ منه إلا بالأرقام(**)، وما أسهل استعمالها مقارنة بصعوبة الأرقام الرومانية (اللاتينية م.م.). وليست كتابتهم (العربية م.م.) سوى هذا التعبير الرمزي عن الممتنع الغامض، انها هذا السر الخفي الذي حصرناه بقوالب جامدة، أخفقت في مواجهة الفكر المعاصر. هذه اللغة السرمدية، المنيعه عن المنطق التجريبي، انها كلمة الله الناطقة، الصيغة الفصحى للفعل، المعبرة عن الفكر. كان بوسعنا، وبكل تأكيد، أن نقتبس منها بدائمه مذهلة، دون أن نقع في حبال التسويات التبسيطية للنساطرة وغيرهم من الانحرافيين(***) . (واهاً ثم واهاً على الاسلوب المقتضب الجاف لفولتير^(١) أو أناتول فرنس^(٢)، النموذجين المعظمين مابين كتابنا. حتى أنطوان سان أكسوبري^(٣) العظيم! ألم يتمزق بعد أن حبط جهده

(*) نحن نعلم أن القرآن جاء على ذكر التوراة والإنجيل كما أن الرسول عاصر اليهود والنصارى، ولكن أن يكون التنزيل الحكيم قد تأثر بذلك - كما يقول الكاتب - فهذا ما لنعلمه. وكما قالوا: والله أعلم (م.م.)

(**) لقد عرف العرب المسلمون الأرقام الذائعة في العالم والمعروفة لديهم بالأرقام العربية، بنظامها العشري والصفري، وانتقلت الى الغرب اعتباراً من القرن العاشر للميلاد عبر الأندلس وصقلية فكلمة chiffre الفرنسية مأخوذة عن (سفرا) الايطالية المنقولة عن صفر العربية.

(***) نسبة الى نسطوريوس، بطريك القسطنطينية (٤٢٨-٤٣٠)، حرمه مجمع افسوس المسكوني (٤٣١) وأضطهد اتباعه (م.م.).

(١) مفكر فرنسي (١٦٩٤-١٧٧٨)، اشتهر بنقده للسلطات الدينية والمدنية. مهد السبيل الى نشوء الثورة الفرنسية. من مؤلفاته «المحاورات الفلسفية» «كنديد» «زئير» الخ (م.م.)

(٢) كاتب فرنسي (١٨٤٤-١٩٢٤)، اشتهر بأسلوبه الساخر والنقدي. (م.م.)

(٣) كاتب فرنسي (١٩٠٠-١٩٤٤)، اشتهر بنقده للمجتمع المعاصر، المفرط بتقنيته، اشتهر بكتابته «الأمير الصغير» (م.م.)

في ابتكار اسلوب لغوي جديد . على كل، فما عليكم سوى أن تطالعوا ما يكتبون، أو تنصتوا الى ما يجري حالياً، الى ضوضاء طرائق التعبير الجديدة . يجهدون النفس في الإشارة الى قضايا مازالت غامضة في ذهنهم، بصيغ لغوية معقدة، إضافةً لعددٍ من الألفاظ الجديدة أو لعبارات لم يقرها الجميع أو لم تجزها المجامع اللغوية . وتشمل هذه الرطانة مختلف العلوم المفترضة متفشية بكثافة على هامش انسانيتنا الجديدة بعنوانها هذا . إن عزاءنا لعظيم عندما نقرأ باسكال^(١) ثانية، بعد شيوع هذا الهذيان، حيث يبدو لنا باسكال أكثر اشراقاً، على الرغم من الثورة العلمية التي نفرد بها . حقاً! قلماً نتقدم . . . وكذا بالنسبة لفن الرسم المعاصر، الذي أعفى نفسه من التعبير عن فكرةٍ ما، بل أسقط من حسابه مفهوم الفن ذاته : فلكل مشاهد دهشته الخاصة به وهو بين يدي المشهد . . . حقاً لأدري! هل أنا الوحيد الذي يعلن أننا أضعنا الفرصة المناسبة عندما لم يعمل أسلافنا على أن يدمجوا في وجداننا واسلوبنا الفكر الخلاق للعرب المسلمين، فيتوسّع دفعةً واحدة مستقبلنا العقلي . . . ولا أدري، هل فاتنا حقاً الأوان؟)

وبالاختصار، توقف الأمر على أسلافنا فقط ليعيشوا بوفاقٍ مع الموريين (عرب المغرب م.م.)، وعلى المرء أن يكون حقاً بليد العقل ليثابر زاعماً أن الموريين كانوا البرابرة على النقيض من أسلافنا نحن الثقفين . وعندما جعلتهم الكنيسة (الغربية) كائنات شريرة، ملعونة تاريخياً،

(١) كاتب فرنسي (١٦٢٣-١٦٦٢)، من نوابغ زمانه بالحساب والفيزياء والأدب والفلسفة . لا يزال تأثيره الديني والفلسفي عميقاً في الفكر المعاصر، بفضل كتاب «الأفكار» (م.م.)

لم يكن ذلك من قبلها سوى محاولة قاسرة، تبدو بواعثها حالياً ضعيفة الاقناع.

وخلاصة القول، فمنذ أن لاح طينفهم لنا، بدلنا كل ما في وسعنا لنستدرجهم الى النزاع وشرعنا الأبواب لعمليات ثأرهم، بعد أن رفضنا مصالحتهم، بطريقةٍ حرمتنا من فهمهم بشكل أفضل وأضاعت علينا في الوقت نفسه فرص تحقيق مغنم مادية عظيمة. أما البقية الباقية من المشكلة، فليست سوى حكاية عصية على التحليل، لرجال شرطة ولصوص، مدبرة لمقتضيات الحاجة، حيث من العسير علينا أن نميز الصحيح من المزور.

الفصل الثاني

خرافة شارل مارتل

البلبلة:

يقول جاك بيري^(١): بالنسبة للغرب «يتزامن ارتقاء الكاولنجيين مع انهيار تام للحضارة»

مامن صفحة من صفحات سجل القرون الثلاثة الأخيرة للألف الأول من الغرب، يمكن الاطمئنان إليها، إذ ليس بحوزتنا حالياً سوى وثائق نادرة مباشرة. وقد وضعت بأجمعها من قبل رجال الكنيسة أو كتّاب ورعين. أما عمليات الإنشاء اللاحقة ككتابات بارونيوس أو نوستواداموس^(٢)، والتي غدت فيما بعد مصادرنا الأساسية، فليست في أغلب الحالات سوى حدسيات مغرصة. انني استغرب نهج كتّابنا المعاصرين؛ تسرعهم باعتماد الوقائع والأسماء والتواريخ وكذلك ارتباط النتائج بأسبابها. ويذهلني حقاً هؤلاء الكتّاب باستنتاجاتهم الحاسمة، ولا أدري كيف أمكنهم المضي قدماً بهذه السهولة؟ يرسم لنا بابون^(*) لوحة محزنة للأوضاع

(١) هو ابن المؤرخ البلجيكي هنري بيرن (١٨٦٢-١٩٣٥) الشهير بمؤلفه «محمد وشارلمان».

(٢) من كتّاب عصر النهضة الأوروبية، وقد اشتهر هذا الأخير بتكهناته المستقبلية (م.م.م.).

(*) ورد ذكر اسم هذا الكاتب في المدخل سابقاً (م.م.م.).

العامة في بلاد الغال^(*)، في القرن الثامن، ويوضح قائلاً: «يبدو ان الفوضى المتفشية في المملكة قد شجعت على قحة الأتباع، فراح حكام المقاطعات يتصرفون بلا وازع قانوني ولارداخ اخلاقي» أما مرشدي الأفضل لتلك الحقبة فهو النبيل بوشه^(**)، الذي يرثى لهذا الخلل وللنقص الفاضح في المصادر، حيث يقول: «بما أن عدد الأساقفة المخلصين كان محدوداً، وضع الأفراد العاميون وكهنة غير قانونيين يدهم على الاسقفيات وراحوا يتصرفون بأمورها وفقاً لأهوائهم، ولعدم اجتماع المجامع المسكونية القادرة على اعادة الأمور الى نصابها، وقلة عدد الكتاب لتسجيل الأحداث الكنسية والمدنية لتلك الحقبة، أطلقوا بابتدال على هذا القرن وتاليه اسم عصور الجهل^(١)».

وزاد الطين بلة عندما سعى الموريون (عرب المغرب) وبسرعة فائقة لتجاوز جبال البرنس، منطلقين على مانتقد، من أنه من حقهم الشرعي - وقد حلّوا في اسبانية محلّ السلطان الويزيقوطي المغلوب - أن يضعوا يدهم على ممتلكاته القديمة، ومن ضمنها سبتيمانية^(٢) ومناطق أخرى (وظلّ مؤرخونا جميع هذه المناطق على مصوراتهم حيث نجد لها ممتدة حتى التخوم

(*) أطلق هذا الأسم قديماً على فرنسة مع بعض الأطراف البلجيكية والسويسرية، نسبة الى قبائل الغال، ذات الأصل الكلتي (م.م.)

(**) ورد اسم هذا الكاتب ومؤلفه في المدخل سابقاً (م.م.)

(١) لهذا التعبير صلة بالبنى الاجتماعية والجغرافية لذلك العصر، حيث لا يستخدم الاخباري بوشه إلا مفردات محدّدة ليشير الى مواقع الأحداث كأبرشيات واسقفيات واديرة إضافة لمدن شبه مستقلة كمرسيلية وإكس وناربون (مدن في فرنسة الجنوبية)، الخ... وكأنه لم يكن للأفراد مناطق إقامة (أوطان) سوى المذكورة أعلاه (المؤلف).

(٢) مقاطعة ساحلية في جنوب غربي فرنسة واقعة بين نهر الرون وجبال البرنس: سيطر عليها الويزيقوط ولذلك اشتهرت أيضاً باسم «قُوطية» وعُرفت في القرن العاشر باسم «دوقية ناربون» (م.م.)

الجنوبية لمقاطعتي لانغدوق وبروفنس^(*). ومما لاشك فيه، ان تصوراتنا حول توغل عرب المغرب في منطقة نفوذ العالم المسيحي (الغربي)، لأساس لها من الصحة. فما خلا بعض الصولات الكثيفة، ذات المقاصد السياسية، لا يعدو الأمر أن ينحصر بشكل من أشكال الانسلاخ غير المتعمد، أبانها المؤرخون ببعض الوقائع النموذجية، ضعيفة المدلول، في أغلب الحالات. وتعود محاولتهم الأولى المشهورة الى عام ٧٢١ أو ٧٢٢ (عشر سنوات بعد اعلان سلطة أمراء طليطلة^(**) وأدت بهم، بلا قتال، الى مدينة تولوز (طلوثة عند العرب م.م.). ويقال أن الذي أحبط خططهم هو أودو، دوق اكيثانية^(١)، في ظروف متنازع فيها. ورواية كاتبنا بوشه حول هذه الواقعة تليق تماماً برأيه^(٢)، حيث يقول: «ثم أن أودو، دوق اكيثانية، وهو من سلالة الويزيقوط، برز من فلول أمته المغلوبة وفي خضم أحوال فرنسة المضطربة، وماين حكّام الممالك، عظم شأنه بصورة مذهلة، فعزّز مكانته، وقد أدرك

(*) مقاطعتان في جنوب غربي فرنسة متاخمتان لجبال البرنس التي تفصل فرنسة عن اسبانية (م.م.).

(**) هنا تعبير الكاتب غير دقيق، والمقصود بأمراء طليطلة هو عصر الولاة في الأندلس ويبدأ بتعيين (أيوب بن حبيب اللخمي في عام ٩٧ هجري/ ٧١٦ ميلادي) وينتهي بدخول (عبد الرحمن بن معاوية بن هشام المعروف بالداخل) والمؤسس للإمارة الأموية، قرطبة في عام ١٣٨ هجري/ ٧٥٦ ميلادي. وكما نرى تاريخ الواقعة غير الدقيق ايضاً (م.م.).

(١) أوتو، أودو، أودوينس، أود وفي النهاية أودس. ويطلق هذا الشخص الطمروح اسم «ملك الفرنسيين» على نفسه وذلك في بعض الوثائق من الجلد (المؤلف). ويطلق اسم اكيثانية على مقاطعة شاشعة في جنوب غربي فرنسة وحاضرتها مدينة تولوز، وتغطي بشكل أو بآخر بلاد سبتمانية المذكورة أعلاه. وشكلت هذه البلاد في حقبات تاريخية معينة مملكة مستقلة، قبل أن تنضم نهائياً، اعتباراً من القرن السادس عشر، الى المملكة الفرنسية (م.م.).

(٢) كاتب فرنسي (١٤٩٤-١٥٥٣). امتاز في عصر النهضة الأوروبية باحياء المثل الأعلى في الفلسفة والأدب أخذاً بآلاف الأقدمين من اغريق ولاتين. مزج الجدّ بالهزل في كتبه وأشهرها: «سيرة غارغانثوا» و«مغامرات بانتاغرويل» (م.م.).

نية البربري (المقصود هنا عرب المغرب) الذي كان يقصد إذلاله والقضاء عليه، في نهاية المطاف، ولاتقاء هجوم ضيف من هذا المعيار، توجه للقائه، في موقع غريب، ولكونه صديق أهل تولوز، حشد قواته بسرعة فائقة وأسرع بدون هوادة نحو تولوز لمواجهة. وبعد أن علم البربري بقدومه هرع لملاقاته، فكانت الواقعة وجرت معركة عنيفة رجحت فيها كفة أودو الذي حالفه النصر واندحرزاما (كما ذكرناه أعلاه هو السمع بن مالك الخولاني، الوالي على الأندلس، ١٠٠-١٠٢ هجري/ ٧١٩-٧٢١ ميلادي م.م.) وقضى نحيبه في ساحة الوغى مع عدد كبير من رجاله.

وبحسب مصادر أخرى، ردّ أودس الغزاة دون اراقة دم كبرى، بينما زعم آخرون، ان الأمر اقتصر فقط على اقناعهم بالانسحاب، وانها لفرضية صعبة التصديق. والأمر المحقق هو ان أودو قد أقام علاقات سرية مع الأعداء، كما أن زوجته كانت عربية مسلمة (وقيل أن معاملته لها كانت جد قاسية).

وفي عام ٧٢٥، وهو تاريخ مشكوك فيه كغيره من التواريخ، أعادوا الكرة بعنف أكبر، وكان الى جانب العرب حينئذ الويزيقوط الذين اعتنقوا الاسلام.

والله أعلم بالتدابير التي اتخذها هؤلاء مع هذا المرء ذي التصرف الغريب والمدعو أوتو أو أودس، والذي أهملت ذكره كتبنا التاريخية الموجزة. وكيف يمكن أن نصدق مازغمة البعض، ان عدد الغزاة بلغ أربعمئة ألف نسمة، مزودين باناثهم المنزلي ومعهم حشد من النساء، بهدف الاستقرار النهائي في البلدان المفتوحة. وكأننا أمام نزوح سكّاني واسع النطاق. ويجزم أغلب الأخباريين القدماء بأن أودس قد جذبهم الى أكيثانية

ليحبط مقاصد شارل مارتل التوسعية ، والذي يَكُنْ له أشدّ العداء . وهذا الرأي مقبول ، إذ يتفق الجميع على القول ، ان شارل مارتل قد حاول عبثاً اخضاع أوْدِسَ ، وراح يبذل قصار جهده لتحقيق مرامه .

ونجد لدى بُوْشيه ملاحظة عابرة جديدة بشرح الظاهرة ، حيث يقول : «وبالنظر لقوتهم ، استنجد بهم السكان الذين وجدوا أنهم مقهورين في بلادهم ، كما استنجد بهم أولئك الذين توخّوا الانتقام من أعدائهم ، لأهانات ألحقوها بهم» . (انظر المصور رقم (١)).

الجنود المرتزقة :

نكتشف هنا إحدى ثوابت هذه التفاسير ، التي كثيراً ما تتناقض : كان عرب المغرب اجمالاً الجنود المرتزقة لذلك العصر ، كحال السويسريين فيما بعد ، ولا سيما سكان الفالية ، المثابرين على تجهيز الفاتيكان بالجنود الحرس . كانوا يجدون بسهولة من يجنّدهم : لزهدهم^(١) وجلدهم ومهارتهم القتالية وعدم خشيتهم الموت . والأمرا شتان بين أمر كهذا وتطويع السكان المحليين .

(١) أما بالنسبة لاستنكار فرودوار أو غيره - ولا أدري ، أنه : «لم يكن لهؤلاء البرابرة المام حتى بشرب الخمر أو صناعة الخبز»
فانه حقاً لقول أحق ، إذ أن الاسلام حرّم المسكرات ، كما أن فطائر الخنطة السوداء التي يخبزها المحاربون على تروسهم في الهواء الطلق ، ليست سوى الخبز ، وإن لم تبدو كذلك لعيوننا .
(المؤلف)

ومن البدهي، في السياق المشوّش لذلك العصر، أن يكون السكان المبعثرين والمواصلات المضطربة والقلق ونقصان السيولة النقدية والتموين، نعم، من البدهي أن ينافي ذلك كله عمليات حشد الجنود على نطاق واسع. وكلّ من كان قادراً على تجنيد ألفي أو ثلاثة آلاف مقاتل يُفسّح له المجال واسعاً لوضع أساس مملكة. عندما توجه شارل الأصغر^(١) الى إيطاليا، عام ٨٧٧، قبيل وفاته، ملبياً دعوة البابا يوحنا الثامن، بعد أن هدده عرب المغرب، الذين يغيرون على مقاطعة رومانية(*) بجمعية حشد من المسيحيين المتمردين، وجه الى كل أنحاء امبراطوريته، بالمعروف حالياً، أمر التعبئة العامة، فلم تكن النتيجة ذات أهمية، إذا لم يلبّ الدعوة أي إنسان. لذلك، تبدو المجزرة بحق العرب، المنسوبة لشارل مارتل، مستبعدة التحقيق تماماً، مما يستحثنا على التساؤل: كيف كان لكتاب رصنين أن يصدقوا اعتباراً خرافة كذلك وإن ينزلوها منزلة يقين انجيلي.

وهكذا، تهافت أسلافنا من كلّ حذبٍ وصوبٍ على عرب المغرب، طالين ودّهم، عسى أن يحاربوا في صفوفهم. وكما يستخدمون الجزار لذبح خنزير، جندهم بالتناوب أولئك النبلاء الذين لم يكفّوا عن العراك. ولكن ماهي الوسيلة لقضاء جعل هؤلاء الرجال المحاربين مع افتقار أسلافنا النبلاء الى المال (الذهب)؟.

(١) هو حفيد شارلمان، ملك فرنسا (٨٤٠-٨٧٧) وعاهل الامبراطورية الجرمانية المقدسة، إذ رسمه البابا يوحنا الثامن امبراطوراً عام ٨٧٥. توطّد خلال عهده النظام الاقطاعي (م.م.).
(*) مقاطعة إيطالية تطلّ على بحر الادرياتيک، ظلت من القرن الثامن وحتى منتصف القرن التاسع عشر ملكاً للبابوية، حيث ألحقت عام ١٨٦٠ بمملكة سردينية. (م.م.).

إذ لن يسلم هؤلاء المقاتلون لا بالسفتجة (الكيميائية) ولا بالألقاب
الرتانة ، كما أنهم يرفضون الإقطاعيات وليسوا بحاجة لمناصب اعتبارية :
انهم يرفضون كل ذلك كبديل عن أجرهم . فلم يبق أمام نبلائنا سوى تشجيع
المحاربين على أعمال السلب والنهب ثم يتقاسمون الغنيمة . وهل بإمكاننا أن
نحدد المسؤول عما جرى : هذا أو ذاك ، هؤلاء الأثاوس أم أولئك الذين
جندوهم ؟ وقد يكون الطرف الآخر الخصم هو الفاعل ، فمن هو الذي أثلف
هذه الأسقفية ونهب ذاك الدير ؟ كان جواب المعلقين المسيحيين (الغربيين)
جاهزاً : المسؤولية تقع بأجمعها على عاتق الساراكنس وحسب^(١) .

(١) قضى أحد الأساليب الشائعة في ذلك العصر بطرد رجال الاكليروس من قبل الجنود المرتزقة ،
من الاديرة والاسقفيات ، ثم يقومون بحرق كل شيء ، بما في ذلك الوثائق التي تثبت حقوق
الكنيسة على الأراضي تلك ، التي يغتصبها النبيل بدعوى «الاخلاء والفرار» ، ثم يلجأ الى تزوير
وثائق ملكية جديدة . وأمام هذا المأزق ، فوّض الاكليروس المحروم من أملاكه امره لأهواء الملك .
فيما بعد ، وفي عام ٩٧٠ ، فرض البابايوحنا الثالث عشر سلطة الحرم الديني بحق المعتصين .
(المؤلف)

منعطف التاريخ:

يمكننا أن نستنتج ودون حاجة لخوض نقاشٍ عقيم^(*) بأن أوديس نفسه قد استدعاهم لنجدته . أما تنمة الرواية ، فتجعلنا أكثر حيرةً ، لاسيما بعد خضوع الدوق أودس ، ذي الأطوار الغربية ، لحاحب القصر (شارل مارتل ، م.م.) . «ولكن مهما كان الدافع الذي حثهم على العودة الى فرنسا» كما يلاحظ بوشيه مشيراً لأولئك النازحين في عام ٧٢٥ «فمن المؤكد أنهم طافوا في بلاد أكتيانية والبواتو^(**) والتورن^(***) ، عاملين على تدمير المقدسات وانتهاك الحرمات ، اشباعاً لغيظهم» .

وبعد مصالحة شارل وأوديس الفجائية وقد ضمهما المجد العظيم (بعد أن تناسى التاريخ ماضي أوديس^(١) لعدم انسجامه مع السيناريو) «هاجما في سهل تور الجيش البربري (العربي م.م.) فحالفهما الحظ وأظهرا بسالةً

(*) أو كما نقول : «نقاش بيزنطي لا طائل تحته» (م.م.)

(**) مقاطعة فرنسية في وسط فرنسا جنوب غربي باريس . حاضرتها مدينة بواتيه ، حيث جرت

بالقرب منها عام ٧٣٢ معركة (بلاط الشهداء) . (م.م.)

(***) مقاطعة فرنسية في وسط فرنسا ، في حوض نهر اللوار ، حاضرتها مدينة تور .

(١) كما رأينا أعلاه لأودوس عدة أسماء منها أوديس ، والمقصود هنا «عندما كان يتعاون مع عرب الاندلس» . (م.م.)

وبراعة نادرين، فكانت النتيجة أن قُتل عبد الرحمن^(١) في غضون المعركة مع ثلاثمئة وخمسين ألف من رجاله، طبقاً لرواية مؤرخينا الشائعة. أما انستاسيوس، أمين مكتبة حاضرة الفاتيكان في أيام البابا غريغوريوس الثاني، فيستدرك قائلاً - استناداً إلى الرسالة التي بعث بها أودس نفسه إلى ذات البابا غريغوريوس - أنه بقي من الأعداء على قيد الحياة ثلاثمئة وخمسة وسبعون نسمة، وهذه الواقعة هي الأشد هولاً والأكثر هلعاً من مختلف المعارك التي شهدتها فرنسة من قبل.

وهكذا، يتلخص كل الأمر حالياً برسالة منسية، من المفيد أن يجري البحث عنها ثانية، إن وُجدت حقاً فيما مضى وقُدِّر لها أن تُدرج في وثائق الفاتيكان.

وتأهبت السماء لتحول دون الاساءة الى ذكر نصيرها، حتى في حالة إفشاء سرّ هذا المغزى الاسطوري الخارق، حيث لا يمكن عزو الأمر إلا لشخصية ثانوية.

(١) هو عبد الرحمن بن عبد الله الخافقي، كان والياً لمرتين علي الأندلس، والمرة الأولى هي في عام (١٠٣هـ / ٧٢١م) في عهد يزيد الثاني ابن عبد الملك، والمرة الثانية كانت من (١١٢هـ / ٧٣٠م) إلى (١١٤هـ / ٧٣٢م) في عهد هشام بن عبد الملك.

والجدير بالذكر، ان المؤرخين المسلمين لم يعطوا لهذا المعركة أهمية كبيرة كما فعل المؤرخون الغربيون، كما اختلف مؤرخونا في سنة حدوثها. ولجد كاتبنا يحدو حدو مؤرخينا العرب إن كان بالنسبة لأهميتها أو لتاريخها. (م.م.)

أما عبد الرحمن الوارد ذكره أعلاه، فقد التبس أمره على عدة مفسرين، فكان أن ظنّه أمير قرطبة العظيم^(١).

والمزعج في الأمر، ان تلك الوقائع لم تحدث، في رأي بوشه وبارونيوس إضافة إلى عدة كتاب آخرين، في عام ٧٣٢. بل في عام ٧٢٥، ولم يكن مسرح العمليات في بواتية بل في تور (انظر اعلاه م.م.). أما بالنسبة لبابون «ورد ذكره سابقاً م.م.»، فيستهلّ ملاحظاً باحتراس فيقول: «ان الموريين اكتسحوا مقاطعة لانغْدُق» (انظر اعلاه م.م.) وانتشروا

(١) لسوء الحظ، التبس اسم عبد الرحمن، والي الأندلس على اخباريينا القدماء. إذ ان آخر سليل أموي لم يكن حينئذ سوى طفل رضيع ولم يؤسس سلالة الحاكمة في قرطبة إلا في عام ٧٥٦، ولا علم لأحد أنه حارب بنفسه في بلاد الغال. وعندما تقدّم شارلمان حتى سرقة (وهي Zaragoza الإسبانية، شمال شرقي اسبانية م.م.) في عام ٧٧٨، لم يقلق أمير قرطبة لذلك الأمر. جاء في مسرحية جان أنوي الرائعة (انظر المدخل م.م.) ان الامبراطور (شارلمان م.م.) أوفد اليه رسولاً، لم يكن سوى جَانِلُون المخادع. ولكن موت رولان (دوق اكيثانية بعد أودس م.م.) في ممرات رُونْسُفُو (في جبال البرنس م.م.) في أثناء انسحاب الحملة، حادث واقعي على الأرجح. والجدير بالذكر، انه في عام ٩٢٩ فقط، أصبحت قرطبة، وهي في أوج عظمتها، مركز الخلافة، التي أعلنها عبد الرحمن الثالث. (المؤلف)

كما نلاحظ، لدينا ثلاثة رجال يحملون نفس الاسم:

(١) عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي، والي الأندلسي لمرتين، كما ذكرنا أعلاه.
(٢) عبد الرحمن الداخل (صقر قريش)، حفيد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك. وُلد (عام ١١٣ هـ / ٧٣١ م) ونجا بأعجوبة من سيوف جلاّدي بني العبّاسي، ثم هرب إلى المغرب فالأندلس، حيث أسّس لاسرته إمارة مستقلة عن الخلافة العبّاسية، أي كان رضيعاً عندما حدثت معركة (بواتية=بلاط الشهداء)، عام ٧٣٢. ودام حكمه من عام (١٣٨ هـ / ٧٥٥ م.) وحتى عام (١٧٢ هـ / ٧٨٨ م.).

(٣) عبد الرحمن الثالث الناصر (٨٩١-٩٦١)، ثامن أمراء بني أمية في قرطبة. لقّب نفسه بالخليفة الناصر ودام حكمه خمسين سنة، بين حكمه كأمر فخليفة. من هنا جاء نقد الكاتب لأولئك الذين لا يفرقون الواحد عن الآخر. (م.م.)

عدة مرّات في بلاد الغال، تارةً منتصرين وطوراً مهزومين، دون أن يُفْهَرُوا ولو لمرةٍ واحدةً». حقاً، انها لملاحظة إنسانٍ حصيف. وبمقتضى روايته، لم يظهر شارل مارتل على المسرح إلا في عام ٧٣٣ وليقمع عصيان البروفنسيين(*) وحسب، كما أنه لم يهاجم الساراكنس إلا اعتباراً من عام ٧٣٦، وفقط في سياق تكوين عصابةٍ تهدف الى استقلال المقاطعات الجنوبية لبلاد الغال، بتحريضٍ من الزعيم المحلي مَوْرَنْت. وإن خرجت هذه الرواية عن المؤلف، علينا أن ندقق النظر فيها.)

كيف كانت استجابة السلطات الكنسية في روما البابوية؟ إن لم تكن القنبلة الذرية مخترعة حينئذٍ لتعليل أسباب النصر المؤزر، اكتفوا بنفوذ النار السماوية، تصديقاً لكتابات العهد القديم (التوراة)(**). ودقّت النواقيس أنعام تسبيحية الشكر للسماء. وفيما بعد، عندما نسخ الرهبان ثمانية المخطوطات القديمة، زادوا في عدد القتلى، فأصبحوا أربعمئة ألف نسمة، بحيث لم يتركوا أحداً على قيد الحياة، ولا حتى النساء.

(*) نسبة الى مقاطعة بروفانسة في جنوب غربي فرنسا (م.م.).

(**) جاء في (سفر التكوين، الاصحاح ١٩، ٢٤-٢٥): «وامطر الرب على سدوم وعمورة كبريتاً وناراً من السماء. وقلب تلك المدن وكل البقعة وجميع سكان المدن ونبت الأرض». وسدوم وعمورة من المدن الفلسطينية، بالقرب من البحر الميت، وبعد أن فسق أهلها، كما جاء في الرواية التوراتية، أمطرها السماء ناراً خارقة.

يتهم كاتبنا بروايات الإخباريين الفرنجة القداماء، الذين شتّعوا عرب المغرب وزوروا سيرتهم، فجعلوهم يستحقون غضب السماء اسوةً بجميع الفاسقين. (م.م.).

الاجتياح: كرة أخرى:

بعد مضي خمس سنوات، في عام ٧٣٠، وبقيادة أحدهم المدعو آثيم^(١)، لاح في الأفق الجيش البربري (الأندلسي) الهائل، وقد أبادته رواياتهم، وذلك تلبيةً إما لدعوة أبناء أوديس، «لعدم رضاهم على شارل مارتل بعد وفاة والدهم» أو بتحريض مَورَانت، خائن الموقف^(*)، على ذلك، الذي كفر بنعمة شارل مارتل النبيل، الذي أغدق عليه النعم، ومنحه لقب كونت أو دوق وعهد اليه في منصب حاكم مرسيلية وآفينيون^(٢)، ومع ذلك، فلم يتورع في هذه الأثناء عن تشجيع العدو على العودة ثانية. (وقد لا يكون مورانت هذا سوى استقلالي مقدام، سعى، مستعيناً بعرب المغرب، الى تحرير مسقط رأسه من وصاية حُجَّاب القصر ومن الممكن أن تكون سيرته كبطل قد علقت في ذاكرة أهالي بروفنسة . . .).

وتم احتلال ناربون ونيم وأجد ويزية ومجلون^(**) بدون قتال. ومقاومة آفينيون تكاد لا تذكر، ولن نجازف في قولنا أن مرسيلية أظهرت فرحاً كبيراً، وقد وصلت الى مسامعها أخبار النتائج الخيرة لسيطرة العرب

(١) هو الوالي على الأندلس «الهيثم بن عبيد الكلابي» (١١٠-١١١ هجري / ٧٢٩-٧٣٠ ميلادي)، ونطلق اسم الولاية على أولئك القواد الذين حكموا الأندلس بعد موسى بن نصير، وقد بلغ عددهم ١٩ والياً، حكموا من عام (٩٧هـ / ٧١٦م) وحتى عام (١٣٨هـ / ٧٥٥م) وتنتهي بدخول عبد الرحمن الداخل (صقر قريش)، الأندلس. (م.م.)

(**) كما نقول «شيطان اللعبة». (م.م.)

(٢) مدينة في فرنسة الجنوبية، على نهر الرون. من آثارها قصر الباباوات، حيث أقاموا في آفينيون من عام ١٣٠٩ وحتى ١٣٧٧. (م.م.)

(***) مدن في جنوب شرقي فرنسة (م.م.)

على اسبانية . وتظاهرت آرل وإكس بالمقاومة . «وعلى الأرجح» ، نُهِيت من جديد مدينة آرل ، الشهيدة(*) وتجددت مشاهد العويل والنواح .
وعندما راحت آلات غوثنير^(١) البدائية ، تطبع كيفما كان مؤلفات كتابنا السُدج ، لم يتردد هؤلاء ، حيال ندرة الوثائق ، فشرعوا يخمنون ، خالطين الحابل بالنابل . أي مارسوا صنع التاريخ ، بعد أن جعلوا من أنفسهم مصادر لتلك المهمة . فها هو بُوشيه مثلاً ، وقد خاب أمله لانعدام قائمة مفصلة بأعمال العنف المنسوبة الى الساراكنس (عرب المغرب م.م .) ، في غضون ذلك الإجتياح ، لم يتردد في ادراج مايلي في النص الأصلي القديم : «ومع أن اخباريي ذلك العصر لم يشيروا ، بخاصة ، الى مختلف الأضرار التي ألحقوها بسائر أنحاء بروفنسه ، فيبدو على الأرجح ، بعد أن هاجموا بحرأ وبرأ ، وبعد استولوا على مدنها الرئيسية : آفينيُون ، آرل وإكس ، حوّلوا بقية ربوع بروفنسه ومن جانب نهر الدورانس(**) هذا وذاك الى مسرح لأعمال السلب والنهب ، التي أصبحت تحت رحمة أولئك البرابرة ، الذين راحوا يحرقون الهياكل والوثائق الكنسية القديمة ويهدمون المذابح المقدسة ويضربون الرهبان ويغتصبون الراهبات ويطردون الأساقفة من كراسيهم (مراكزهم م.م .) ويهدمون المدن ويخربون القرى ويقتلون الرجال ويسبون النساء ويسرقون الأثاث ، أي أنهم اقتترفوا في كل مكان أعمالاً في غاية الوحشية» . حقاً ، لا يمكن للمرء أن يكون أكثر شمولية في تخمين كهذا .

(*) يتهم كاتبنا بتعبير «على الأرجح» . . . ونُهِيت والشهيدة . . . (م.م .)
(١) عامل مطبعة ألماني (١٣٩٦-١٤٦٨) ، ضبط اعتباراً من عام ١٤٤٠ ، في مدينة سترا سبورغ ، طريقة لطباعة الكتب بحروف متحركة ، منفصلة عن بعضها ، وقد سبقه الى ذلك الصينيون منذ القرن الحادي عشر (م.م .)
(**) نهر ينبع في جبال الألب الفرنسية وهو من روافد نهر الرون (م.م .)

وزعموا أن هذه المصائب الكبرى قد أنذرتهم بوقوعها - في رأي
الجليل بد^(١)، الكاهن الأنغلو ساكسوني والعلامة النابغة - مذنبان سبحا، في
عام ٧٢٩، حول الشمس.

ويُسلم بُوشه بنكير هذه النبوة، ولكنه يضيف قائلاً: «ولكن السبب
الحقيقي لهذا الغضب الإلهي ينجم عن كافة آثام ذلك العصر: من
سيمونية(*) وفسق القساوسة وطماعة الناس بأمالك الكنيسة»

وبلهجة ندم جديرة بالثناء، يسترسل بُوشه في عرض النقائص
المتفشية. بمختلف فئات المجتمع، ويصف قائلاً: «استولى الناس العاديون
على الاسقفيات وراح اشخاص غارقين في الموبقات يضعون أيديهم على
أمالك الكنيسة». ترى! في كل مرة يجري سلب أسقفية ويُرهب القائم
عليها، فمن هو الأسقف المقصود، وهل وجد حقاً أم لا، وهل تحوّلت
الأديرة الى مغاور لصوص... حقاً أي ميدان للسرقات صار مجتمعنا
المسكين، في ذلك العصر الموري، وأي قلب معيب للحقائق، بالقائنا التبعية
عليهم!

وكان شارل يقظاً.

أرسل شقيقه شيلدبرند على رأس كوكبةٍ لملاقاة العدو، بينما كان يلّم
شعث أنصاره المؤمنين. وأمام جمهور البرابرة الغفير، أصابه القنوط وأدرك

(١) راهب واخباري انكليزي (٩٦٧٢-٧٣٥). له كتاب «التاريخ الكنسي للأمة
الانكليزية».

(*) نسبة الى «سيمون الساحر»، هو شخص ذكره كتاب (أعمال الرسل)، الملحق بالانجيل
كان سامري الأصل، ماهراً في السحر. تنصّر مع لفيف من مواطنيه وأراد أن يشتري من بطرس
الرسول بثمان المائات سلطان وضع الأيدي وصنع المعجزات فخلد. منه السيمونية أي المتاجرة
بالقدسيات. (م.م.)

أنه لن يتغلب على عدوه دون مساعدة صهره لويترند، ملك اللومباردين(*)، الذي هرع لمساعدته على رأس أتباعه . . .

وبعد التحام الجيشين، ألقى الحصار على مدينتي أفينيون وآرل، اللتين أصبحتا طعمة للنيران (عجبا!) مازالت بقايا في آرل قابلة للاشتعال!**) ونكلوا بالناجين من الساراكنس ثم أجهزوا عليهم دون العفو عن أي منهم . . . وكل ذلك بنعمة الله وفضله.

وانقض شارل مارتل على مرسيلية، وقد عيل صبره، ليقتص من مورانت، ولكنه لم يلقاه فيها، إذ التجأ هذا السافل وطغتمته الى المرتفعات الشجراء، التي مازالت تحتفظ، حتى يومنا هذا، باسم الموريين. وحيث استطاع العلماء، بعد لأي، تحديد موقع جبل كلال المذكور في مؤلفات الجغرافيين العرب.

وبعد أن نهب شارل مدينة مرسيلية ليعاقبها على ذنبها***)، بادر الى محاصرة مدينة ناربون، ولكن آثيم^(١) صمد بصلاية، فراح شارل يراوغ.

(*) من الأقوام الجرمانية، اجتاحت إيطاليا الشمالية في القرن السادس م. واسسوا عدة دوقيات.

قهرهم شارلمان فيما بعد وأخضعهم (م.م.)

(**) يسخر كاتبنا من الإخباريين والمؤرخين الغربيين ويهزأ بمزاعمهم التي جعلت - كما رأينا

أعلاه - مدينة آرل أرض دمار وخراب على يد عرب المغرب (م.م.)

(***) لأنها لم تقاوم عرب المغرب (م.م.)

(١) آثيم هذا، هو: الهيثم بن عبيد الكلابي، الوالي على الأندلس، قبل عام ٧٣٢ بستتين، كما ذكرناه أعلاه، إذ ان (عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي) قد تولّى أمور الأندلس، للمرة الثانية، من عام ٧٣٠ وحتى عام ٧٣٢. ولاندرى إن كان الغافقي قد احتفظ بالوالي السابق الهيثم، في قيادة قواته (م.م.)

ويجب أن لا يغيب عن بالنا أننا في عام ٧٣٢ بالذات (*) .

وطال أمر الحصار، فانقضى الشتاء وجاء الربيع . . . وإذا بجيش جديد للعدو ينفذ من جبال البرنس، ليقدم المعونة للمحاصرين . فهرع شارل دون تردد لملاقاته وأباد جيش العدو مع قائده أمور^(١)، ثم استولى ثانية على مدينة ناربون بعد أن تخلت عنها حاميتها، كما أنه ذك أسوار كل من نيم وبزيرة وأجد ومجلون قبل أن يحرقها، موقعا بها القصاص لترحيبها بالساراكنس . وبعد ذلك، عاد اللومباريون الى بلادهم مغمورين بالأمجاد والهدايا . وأخيراً انقشعت الغمة ولم يبق أي أثر للبرابرة في طول العالم المسيحي (الغربي م. م.) وعرضه، وجرى كل ذلك في العام المشهود: ٧٣٣^(٢) .

(*) أي نحن في عام معركة بواتية (بلاط الشهداء)، بينما لا نجد ذكر ذلك في كتابات الاخباريين الفرنجة . وفي الحقيقة، لم يعط المؤرخون العرب القدماء هذه الأهمية العظمى لمعركة بواتية والأمر نفسه لمجده لدى المؤرخين الفرنجة . والذين أعطوا تلك الأهمية فيما بعد هم المؤرخون الغربيون الحديثون والمعاصرون (م. م. .) .

(١) لا نجد لهذا الأسم أي أثر في لوائح الولاة والقواد العرب لذلك الزمان . ويتكرر الخطأ مراراً لدى الاخباريين الفرنجة فيما يخص ذلك (م. م. .) .

(٢) يفصل بابون (كاتب ورد ذكره في المدخل م. م. .) هذه الحقبة من الصراع لتشمل فترة أربع سنوات: ففي الفصل الأول، عام ٧٣٦، نجد شارل محارباً في بلاد الساكسون (الألمانية م. م. .)، فينتهز مورانت هذه الفرصة ليسلم الساراكنس، وقد تسربوا الى سبتيمانية، مدن إكس وآرل وأفينيون مع البقية الباقية من بلاد بروفنسة . أما أعمال شارل مارتل فتشابه تقريباً حوادث السيناريو المذكور آنفاً، باستثناء غياب اللومباردين، وفي النتيجة، نجد المنتصر بعد أن يعاقب وينهب المدن التي استردها من الساراكنس، يعود، عام ٧٣٥، مثقلاً بالغنائم الى باريس «التي غادرها بعد فترة وجيزة ليعبر نهر الراين، حيث الساكسون الذين تمردوا ثانية» . والفصل الثاني: يظهر مورانت من جديد، مع حلفائه المسلمين وأخذ ينهب البلاد . وكرر شارل العملية السابقة، فأرسل شيلدبرند في الطليعة، مع نخبة جيشه، وحينذاك يستغيث بلويتبرند . والنتيجة هي واحدة . والحسن ما حسنت عاقبته . (ويقول مثلنا الشعبي: بالآخرة يا فاخرة م. م. .)

المؤلف

الخرافة والرمز:

واحسرتاه! إذ كان هؤلاء الرعاع الملعونون يفرّخون بسرعةٍ مذهلة، فما برح الاخباريون، حتى نهاية الألف الأول يحكون شروورهم في وقائعهم: من أعمال اغتصابٍ ونهبٍ وابتزاز أموال المسافرين وسلب الأديرة^(١)، نعم لاستحالة لصروف الدهر، سوى أن الاسفين راخ يغور أكثر فأكثر في قلب أوروبا.

وخلف هؤلاء بصمات جلّية وحيّة على مرّ العصور، وسنوضح هذا الأمر حينما نتطرق الى الفراكسينية.

واليكم مذكره بابون في هذا الشأن:

«ما زال الساراكنس يعيشون فساداً في بروفنسة، ليصبحوا، عما قريب، أقوياء الى درجة، أن نبلاء بروفنسة الذين كانوا يتقاتلون بضراوة، سارع كل واحدٍ منهم يجتذبهم الى صفّه، فشرع هؤلاء بتقديم خدماتهم. منتقلين بالتعاقب من طرفٍ الى آخر بهدف اضعاف الجميع، وحالفهم النجاح، إن كان بالنسبة لعدد الأشخاص الذين أبادوهم في أثناء الحروب الأهلية أو لحجم المساعدات التي تلقوها من اسبانية بحيث انهم، بعد فترةٍ

(١) في عدادها دير سان موريس (كلمة سان في النص تعني القديس م.م.)، الذي تعرّض لذلك في عام ٩٣٩، وكذلك على طريق سان برناردينو الكبير - من أكبر الممرات الجبلية لسلسلة جبال الألب في شتّى العصور، حيث عبره، على الأرجح، الموريون للمجيئ الى ربوعنا - ونعني بذلك الدير المأوى باسم سان بيير (القديس بطرس) الذي تجمّعت حوله بلدة تحمل نفس الاسم (أما مأوى الممر الجبلي فقد شُيّد فيما بعد). (المؤلف).

وقد اشتهر هذا الدير المأوى بكلايه الضخمة المدربة على إنقاذ التائهين في الممرات الجبلية الثلجية (م.م.)

وحيزة، سيطروا على بروفنسة. وراحوا حينئذٍ ينتهكون كل الحرمات، وبعد أن أخضعوا قسماً كبيراً من المناطق الساحلية إضافةً لبعض القرى الواقعة في جبال الألب وغيرها من البقاع، تدفقوا إلى الأقاليم الداخلية، زارعين في كل مكان الخراب والذعر».

أما بالنسبة لهذا الموضوع الجوهري، فمختلف الحوليات الكنسية منها والدينية، تبرز نفس التناقض حول ضربات «المطرقة» المججلة كالرعد ولكن بدون جدوى(*) : ووضع الجبل فأراً. ويبدو أن شارل مارتل لم يضبط شيئاً البتّة، إذ مازال الموريون يفتكون فتكاً ذريعاً. فبعد أن وطدّوا وجودهم في الفراكسينية، تابعوا تقدمهم باتجاه وسط أوروبا...

فأي لغزٍ هذا؟!

لم تفضِ أبحاث النقّابين المعاصرين إلى أية نتيجة مرضية. تُرى هل سيُحلُّ اللغز يوماً؟!

لابدّ أولاً من إيضاح مايلي : لم تكن معركة بواتية، التي خلّدت اسم شارل مارتل، سوى واقعة ثانوية، لأهمية لها لذاتها، بل إنها حلقة في سلسلة لا يمكن إدراك مغزاها الحقيقي، إلا إذا أدرجناها في سياقها التاريخي الشامل.

من المؤكد فعلاً، أنه في خريف عام ٧٣٢، اصطدمت فجأة مجموعة من الموريين والويزيقوط، في اثناء الانسحاب، مع الفرنجة، بعد غارتها على ضواحي مدينة بواتية، وكان الغزاة، وقد شفوا غليلهم، يرزحون تحت وطأة

(*) وقالوا: «أسمع جمجمة ولاأري طحناً» (م.م.).

الغنائم، فتعرضوا لمعاملة سيئة، وكانت النتيجة ألف وخمسمئة قتيل، أغلبهم من الساراكنس مع بعض المسيحيين^(١).

ولابد من أن نخفض الى ذات الأبعاد أغلب المصادمات، التي جرت ملياً، في السراء والضراء، بين الطرفين: العربي والفرنجي.

والخلاصة المنطقية الوحيدة، هي أن التاريخ، قد احتفظ من اشتباك بواتية، بمشهد وتوقيت متوسطين، ليشهر حملة خلقت أثراً نفسياً لدى الموريين، تشيهم عن مواصلة فتوحاتهم بكثافة. وأولى بالمرء أن يقنص الفيل من أن يضع يده في عش الزنابير^(*). وانها لخيلاء محدودة أن يظن المرء انه لم يكن باستطاعة العرب، وهم الذين أخضعوا آنذاك، وبذلك السرعة المذهلة، هذا القسم الأكبر من المعمورة، أن يوسعوا سلطانهم في أوروبا، وذلك بتأمينهم الوسائل الكفيلة بذلك. وقد لعبت قضية الحدود الآمنة ومشاعر السكان المحليين دوراً في احجامهم عن ذلك. وبعد التفكير، أدركوا أن النفقة تفوق الثمن.

وفضّل هؤلاء سياسة شؤون اسبانية من خلف جبال البرنس، التي كانت بالنسبة اليهم غاية العالم المتحضر، حيث نظموا مجتمعاً نموذجياً. (أما الفريق المعتصم بالفراكسينة، فلم يكن سوى فصيل احتياطي، يحتفظون به للضرورة القصوى). أصبح الأمراء بحاجة للسلم ليوطدوا أحوال مجتمعهم، لقد توخوا السلم، بل انصرفوا عن بذل أي جهد آخر لإتمام فتح القارة الأوروبية. في الواقع، انقلب الموقف رأساً على عقب، بمجرد تأسيس ثغور كونبرة وطليلة وسرقسطة^(**)، تلك التي يدير أحوالها

(١) ج. ب. رو، الاسلام في الغرب، دار بايو، باريس ١٩٥٨. (المؤلف)

(*) وكما يقول مثلنا الشعبي: «أتريد الكرم أم الناطور». (م. م.)

(**) من المدن الثغور في الأندلس: تقع كونبرة حالياً في البرتغال، على نهر مؤندغو، أما طليلة، ففي جنوب مدريد، على نهر التاج، أما سرقسطة فتقع الى الشمال الغربي من طليلة، على نهر إلبرو. (م. م.)

جنود فلاحون، على غرار مانعرفه عن الثغور البيزنطية: ويتعبير آخر، جاء دورهم للذود عن كيانهم في وجه غارات البربر (الفرنجية م.م. . .) .
إنها لبينة شاذة ولكنها موضوعية . فمقابل أوروبة الخربة، حيث تقتصر الانتلجنتسية (أهل الفكر م.م.) على بعض الأفراد الكنسيين، إضافة لعدد ضئيل من الملوك والأمراء، تلك الفئة المصابة بداء الشيخوخة والأوهام، تزهو قرطبة بحضورها الفكري وسلطانها المشرق كالشمس . ثم آل أمر الخلافة تدريجياً الى بحران العطالة وشطط الكسالة، مما يوافق مزاج الشرقيين أكثر من رغبتهم الملحة في الفتوحات . وعلى كل، فكما يقول المثل البشري الحكيم: ملك كسول أفضل من ملك لئس (أي يتدخل في كل شيء) (*)

وتظل معركة بواتية، بالنسبة لربعنا، (أي الغرب الأوروبي م.م.) .
حارس المرمى، الذي يصون شرفنا، ولن يشطبوها أبداً من لائحة الشرف .

ولنفترض أن انساناً ما عفى عن حذلقات أوديس^(١)، أو أن الوثائق المنبوشة والعلوم المساعدة الحالية أتاحت لنا فرصة تصحيح هذه الحقبة من تاريخنا، (وهذا ليس كل شيء، فما زالت أماننا مرحلة حاسمة، ألا وهي

(*) أو كما نقول (حشري) (م.م. .) .

(١) أوديس هو (دوق اكيثانية)، عاصر شارل مارتل، وتارة نراه في صفوف شارل مارتل ثم ينحاز الى العرب . وكما رأينا أعلاه، ورد اسمه في الوثائق بعدة أشكال: أودو، أوتو، أوديس، أودثم أودس (م.م. .)

تدمير ألفراكسينة)، فلا أظن ان شعور الغرب أو بالأحرى ماتحت شعوره (الشعور الباطن)، يوافق مطلقاً على ذلك^(١).

ولنلاحظ الجهود المبذولة لإزالة الأوهام حول غليوم تل^(٢)، انها ممتعة ومن الممكن أن تقنعنا، ولكنها بدون جدوى، ومن المستحيل على أي كان أن يتنزع قذافنا. . ويظل الرمز أقوى من الواقع. . .

عجباً! إن كان مثواه جهنم؟:

تُرى، ماهي السيرة الحقة لشارل مارتل؟ بالتأكيد، كان قائداً عظيماً ورجل سياسة محنك، وعلى ذلك يشهد دريه. ويمكننا أن نكرر قول رونسار(*):

مارتل هذا هو أمير الفرنسيين
وإن لم يكن ملكاً اسماً فهو سيد الملوك
وبالمقابل، فمن السخف أن نجعله الملاك المهلك، صليبياً قبل الأوان،
ومنقذ البشرية المسيحية. . .

(١) من الأمثلة الأكثر حداثة لدوام الخرافة، حتى في الأوساط العلمية مايلى: «لأن ملتيا داس انهزم في ماراثون وشارل مارتل في بواتية، لكان مصير الحضارة الغربية مغايراً لما هو عليه الآن». هذا المقطع منقول عن فرويد في التمهيد لكتاب «اولئك المرضى الذين يحكموننا» لمؤلفيه: ب. أكوسة والدكتور ب. نشننيك، مطبوعات ستوك، باريس ١٩٧٦. (المؤلف)
ملتيا داس هو القائد الأثيني الذي قاد القوات اليونانية في سهل ماراثون، عام ٤٩٠ ق.م. لصد الهجوم الفارسي، وكان النصر حليفه. والمقصود هنا انه لو انتصر الفرس في ماراثون والعرب في بواتية، لتغير مصير أوروبا (م.م.)

(٢) بطل اسطوري سويسري، من القرن الرابع عشر. تقول الرواية ان غليوم تل رفض تحية قبعة جيسلر، المشرف الملكي لآل هبسبورغ، فأمر باعتقاله وألزمه أن يخترق بسهم فتاحة موضوعة على رأس ابنه، فخرج من محنته منتصراً، وتضيف الرواية انه قتل، فيما بعد جيسلر، جلاد الشعب السويسري. (م.م.)

(*) بيير رونسار (١٥٢٤-١٥٨٥) شاعر فرنسي في طليعة الحركة الأدبية في عصره. ارتقى باللغة الفرنسية من لهجة العصر الوسيط الى مرحلة جديدة (م.م.)

نسبه : والده بِنَ هرستال ، حاجب القصر ووالدته ألبايد (أقروا شرعية الاقتران بالزواج بعد تطليق الزوجة الأولى بِلِكْتُرود ، أي أن شارل وشيلدبرند ليسا أولاد سفاح ، كما زعمت هذه الأخيرة ، في دسيستها عليهما ، بعد وفاة والدهما بِنَ).

كنيته : «أطلق عليه لقب مارتل ، لانسبة لمارته (*)» ، بحيث انه محارب (*) ، كما يزعم بعضهم ، بل لمشابهته المطرقة (*) ، التي حطمت رأس جميع المشوشين ، الذي عاثوا آنذاك فساداً في فرنسة ، ولاسيما الساراكنس .

اعلان قداسته ؟ : لم تجرؤ السلطات الكنسية على إدراج اسمه في عداد القديسين . وحتى أقرب المصادر الى ذلك الحدث التاريخي ، لاتصوره على شكل قديس ، بل بالعكس تماماً .

يتراءى لنا شارل مارتل ، في روايات الإخباريين ، كامرئٍ «مغتبط بالدمار» ، شغله الشاغل ، الاقتلاع وليس الزرع ، وكأنه «سيل هادر يقتلع كل شيء يعترض سبيله» ولايتورّع هو الآخر عن نهب كل مدينة يسترجعها من الساراكنس .

وكل شيء يدعونا الى الاعتقاد انه ، في هذا العالم القبلي قطاعي (قبل عصر الاقطاع) ، الخاضع للنزوات البدائية ، لم يختلف عن غيره إن كان في السراء أو الضراء ، ولم يفوّت الفرصة وشغل مركزه بكفاءة مابين أولئك النبلاء المختلي الشعور والجشعين والجهّال بسوادهم الأعظم .

(*) الكلمات الثلاث : (مارته Marte) و (محارب Martial) و (مطرقة Marteau من اللاتينية المرطنة Martellus) مشتقة أصلاً ، على عمر الأيام ، من كلمة Mars ، اله الحرب الروماني ، وتدل كلها ، بشكل أو بآخر ، على مفهوم الحرب والقتال والضرب والطرق . ومن ألمّ باللغة اللاتينية يعرف تمام المعرفة حالات هذا الاشتقاق . (م.م.م.)

ثُرَى، لماذا تصارع أولئك السادة؟ أدفاعاً عن سرّ الثالوث المقدس او الطبيعة الإلهية للسيد المسيح، أو صوناً لعقيدة الحبل بلا دنس الأخروية؟ أو مثلاً لفرض سلطة البابا؟ . . . كلاً ثم كلاً . . . فلم يكن الدين سوى ذريعة، ولم يحارب هؤلاء وينهبوا تحت راية السيد المسيح، إلا لافتقارهم اليها. عجباً! أكانوا ملمين بالماركسية(*)؟

في الواقع . لم يسنح ركننا التعيس هذا من العمورة آنذاك، أية فرصة أخرى، لأولئك الطمّاعين، سوى العنف والخديعة الأكثر خسةً، ليحتلّوا مركزهم في محيطهم، بمضرة الغير، وكأن الخالق حينئذٍ يعجز عن اصلاح ذات البين.

وفي الواقع، لم تطرق «المطرقة» أي (شارل مارتل م.م.) المورين والساكسون (من سكان جرمانية=ألمانية م.م.) فحسب، ولكنها كثيراً ما سحقّت مسيحيين صالحين، وقد خشي سكان بلاد الغال (فرنسة م.م.) تلك المطرقة أكثر مما أرهبت الساراكنس. تلك هي الحقيقة المحض.

وهل بإمكاننا أن نصدّق ملاحظاتٍ، صارخة بتنافر نغمتها أو نتأكد من صحتها، نجدها في أيّ تقريرٍ، أوحوا به لإخباريٍّ ما، بعد تعرّضه للضغط المنوي . . . أليس من الأجدر بنا، أن نطالع كاتبنا بوشه، الذي كررنا ذكره مراراً، والبعيد كل البعد عن أي هرطقة:

«وبصدد اساءة شارل مارتل لبعض الأساقفة وبأنه تصرف بأملاك

(*) إشارة الى الفلاسفة الماركسيين الذين درسوا مختلف الديانات، على مرّ الأيام، وأدركوها كظواهر اجتماعية تعبر عن أحوال اقتصادية وسياسية وأخلاقية معينة، وانتقدوا أولئك الذين استخدموا الدين كسلاح للآرب دنيوية عابرة (م.م.)

الكنيسة خدمةً لمصالحه وإكراماً للنبلاء الذين واكبوه في الحرب، فمنحهم لفترةٍ ما، عائدات العشور الكنسية (وهو منشأ العشور المقطعة في فرنسا)، فبعض الكتّاب طعنوا في موته وفي خلاصه الأبدي، وقالوا أن جسده اختفى من ضريحه وأن النار مثوى لروحه . . . ».

الفصل الثالث

الفرّاكسينّة

الفُلك الحائر

يغطي جرفُ، تبرز منه تلك الصواعد العملاقة الشهيرة باسم الصخور البيضاء، غابة أشجار البهش (بلوط الفلّين) والمُرّان والقسطل (كستنة)، الملتوية تدريجياً نحو اليمّ . . . لتبدو أحياناً وكأنها تلامسه، والأمر ليس بذلك، إذا ان نباتات السفح، التي تتغلب على الصخر، هي ذات طبيعة مغايرة.

يبدو الشاطئ، مابين سانت مكسيم وكافالّر، كسلسلةٍ من الرؤوس والشروم البحرية، والطرافة في الأمر ليس بهذا الشكل، بل ذلك اللسان البحري العميق والمنبسط على بعد خمسة أو ستة أميال (الميل=١٦٠٨ أمتار)، خلف شبه الجزيرة الصغيرة القائمة وكأنها حاجزٌ: هذا هو جون سامبرّاكيتَانُس (**)، حيث كانت القوادس (***) ترسو بسهولة في مرفأ هرقلية ككأباريةٍ القديمة، القرية حالياً، على الأرجح، من مدينة سان

(*) جمع: صاعدة، راسب كلسي متحجر (م.م.).

(**) واسمه اللاتيني Sinus Sambracitanus (م.م.).

(***) مفرداها قادِس، وهي السفينة الكبيرة لدى القدماء (م.م.).

ترويه(*) . . . وأشاد الملاحون العرب بدورهم بذكر هذا المرسى . حيث انسابت مراكبهم «تقريباً بدون قيادة مدفوعة بالتيارات البحرية» .

وتزخر هذه المناطق البحرية بالوقائع التاريخية ، حيث نزل في ربوعها بالتناوب كلٌ من اللغوريين(**) والكلتيين(**) والرومان فالعرب ، وخلّدوا دورياً آثارهم على أرضها . وفي أحد أيام قرننا العشرين هذا ، تحولت هذه البقعة من جديد الى مسرح عملية انزال حربية(***) . . .

ويجدر بهوميروس^(١) أن يقصّ علينا خبر قدوم الساراكسن هؤلاء . عندما أعاققت العاصفة مسيرة عشرين قرصاناً ، ليجدوا ملاذاً في هذا الخليج . وبعد بلوغهم الشاطئ ، حمدوا الله الذي لم يكشف عن اقتداره ، بازالة صواري مركبهم ، إلا ليوجههم نحو هذه الواحة . . .

«فمن هذا القبيل ، تحميها أمواج البحر ، بينما تنتصب في الجانب الآخر غابة كثيفة ، لا يمكن للمرء أن يلجها ، دون أن يشعر فوراً بوخز إبر

(*) ميناء في جنوب فرنسا ، على البحر الأبيض المتوسط . انظر المدخل أعلاه . (م . م .) .

(**) أقام اللغوريون قديماً في الربوع الساحلية الواقعة بين مرسيلية الفرنسية وجنوى الإيطالية ، قبل أن تخضعهم روما في مطلع القرن الثاني ق . م . أما الكلتيون ، فعاشوا في مختلف بلدان أوروبية الغربية اعتباراً من الألف الأول ق . م . وقد ساهمت القبائل الجرمانية ثم الرومان في القضاء على محالكمهم ، في القرنين الثاني والأول ق . م . (م . م .)

(***) المقصود بذلك عملية الانزال البحرية للقوات الامريكية والفرنسية في ١٥ آب ١٩٤٤ ، في اثناء الحرب العالمية الثانية (م . م .)

(١) هو الشاعر الملحمي اليوناني (القرن التاسع ؟ - القرن السابع ؟) ، واليه تنسب الرائعتان «إلياذة» التي تروي أخبار حرب طروادة ، لاسيما في مرحلتها الأخيرة ، ثم «الأوديسية» التي تسرد مغامرات بطلها «أوديسيوس» في مختلف أنحاء البحر الابيض المتوسط ، قبل عودته الى مملكته في جزيرة إيثاكا (م . م .)

الشوك، التي تحفّ بها من كل جهةٍ بهذه العبارات يصف لنا لويثيرند^(١) الموقع حيث «ساقتهم ريح عاصفة، على مضضٍ منهم، وبارادة المولى، وإن كانت هي خفيةً بالنسبة إلينا، فلا بدّ من أن تكون صائبة في ذاتها».

قد يبدو تدبير العناية الإلهية، على الأمد القصير، غريباً بالنسبة للبعض، إذ هاهو لويثيرند نفسه يستطرد لساعته: «بعد أن وصل هؤلاء القراصنة الى البر، في ليل مظلم، أخذوا البلدة على غرةٍ وذبحوا سكانها المسيحيين، ثم شرعوا يحصنّون جبل موروس^(*) المجاور، وأصدروا أوامر صارمة، منعوا بموجبها قطع أشجار الغابة، حتى أنهم أقدموا على اعدام من سوكت له نفسه قطع أي غصن، حتي الصغير منه. وهكذا، لم يبق سوى معبرٍ، بالغ الضيق، مربكٍ جداً».

وليس من العسير علينا أن نخمّن الفتنة، التي أوقعتها في فؤاد هؤلاء الناجين من الغرق، تلك الغابة اللامتناهية والكثيفة، اضافة لوفرة طرائدها وغزارة مياهها الباردة، لاسيّما إذا ما قابلنا هذه الواحة بالجزر الصغيرة لأشجار الصّبار والنخيل، الشحيحة بغلتها، والتي صادفوها في مسيرتهم في افريقية... انها لحقاً الفردوس الموعود...

تسلّق هؤلاء المنحدر، ممهدين طريقهم عبر الأدغال، وهاهم وقوفاً

(١) أسقف متتوفا (مدينة في إيطالية الشمالية)، سفير الامبراطور أوتو الأول (٩١٢-٩٧٣) في القسطنطينية، وهو غير ذلك ذلك السفير في بلاط عبد الرحمن الثالث الناصر، في قرطبة. شهير بحولياته المتعة إضافة لكتابه (القصاص Antapodosis) (م.م.٠).
(*) مازال اسم الجبل على ماكان عليه منذ ألف سنة ويقع في الجنوب الشرقي لفرنسة باسم (جبل الموريين) ويطلّ على البحر الأبيض المتوسط، حيث تقع عدة مراكز استجمام (م.م.٠).

على الصخور، منتصبين كأصابع الخالق نحو السماء، وراحوا يتأملون البحر، المغلوب على أمره، وقد استلقت أنظارهم من الجانب الآخر، نحو الشمال، سهل وما أعذبه للنظر، ينبسط خلف الجبال المتشابكة... ويقع هذا المطل، في منتصف الطريق، مابين الخليج وفيدوبن ومزارعها، ولا يتجاوز مدى رؤيته، على خطٍ مستقيم، عشرة أميال. ولا يحتاج الأمر لأكثر من حارسٍ واحد، لمراقبة منطقة شاسعة. كما أن صوت المؤذن يبلغ من نفس المرصد مداه الأقصى، الى الجهات الأربع.

وفي سفح الصخور، تنحدر هضبة باتجاه البحر، شبه جرداء، باستثناء شريطٍ من أشجار القطلب والأدغال الشائكة، تعترض سبيل منفذها. وأي مكانٍ للمرء أفضل من ركنٍ كهذا، لنصب خيمته، لاسيما انه محمي من الرياح، على نحو رائع... ويمكن الدفاع عنه بسهولة، وحتى في حالة اجتياحه، فمن السهل جداً على المخيمين، أن ينفرقوا في الجوار، ومن يجسر على مطاردتهم في هذه الأغيال وفي هذه المنعرجات العويصة في قلب الغابة؟! انها للملاجئ يستحيل ولوجها، إضافةً لكونها مكامن، من الصعب على العدو أن ينجو بحياته من شباكها.

ومما يستدعي الانتباه لغرابته، ذلك الموقع الشهير حالياً باسم الرغفان الشمعية الثلاثة ومعها الجرف والصخور البيضاء، وكأنه حصن حصين، يأتي مصداقاً لمزاعم أولئك الذين قالوا أن الدم والعنف يدومان، كالسائل السحري الملتصق بالأشياء، ليقض مضاجع الأحياء لأمدٍ طويل. ويلتقط بعضهم من الموقع معادن ثمينة والبلور الجندلي وبعض حفنات من حجر

البجادي، بلونه الأحمر الرماني. ولكن، لا يخطر أبداً على بال أي إنسان أن يطيل المكوث في تلك البقعة.

وعلى ما يبدو، أضحت تلك الناحية طليعة عمليات استقرار الموريين.

(انظر المصور رقم ٢).

قلعة الليغوريين:

بل أكثر من ذلك: ففي المستوى الأدنى وإلى الشمال من الصخور المدببة، أبصر القادمون الجدد تلاً خارقاً حصيناً. وتساءل هؤلاء، للوهلة الأولى، إن كان البشر بجهودهم الخاصة قد أقاموا هذا الصرح، كما هو شأن الإهرامات. تسلّقوا الدرج المدوّخ والمنحوت في الصخر الجلمد، وهو المنفذ الوحيد لفناء القلعة، والذي كان، إضافةً لذلك، مدعماً بمتاريس متعددة.

ثم عثروا على الخزّان، بسدّه المحكم، يفيض بماء المطر وكذلك على مركز الحراسة ومخازن الغلال، وربما أيضاً على تلك الحجرة الكثيبة، حيث تخيل بعضهم وما زال آخرون، شبح القديس مايول، مترقباً فديته. - ولكن، واحسرتاه! فتلك الأحجار المتقادمة آنذاك، قد هرمت منذ ذلك الحين، بحيث أنه يصعب علينا حالياً أن نتصوّر الشكل الأصلي لهذا الصرح المدهش، ثم ما كان عليه في أيام الموريين، حيث تبدو بقيته الباقية الآن كلغزٍ غريب. وهل من مقدام يسعى حقاً لحل رموزه؟ ولكن كل شيءٍ، بالتأكيد، في هذه البقعة، مغلفٌ بالألغاز. وكأنّ لعنةً قد طرحت هذا الموقع، بعيداً عن عالم المنقّبين والفضوليين، بل وحتى عن أولئك المتعهّدين الاقتصاديين.

وكان الجميع في فزعٍ حتى من الملامسة البسيطة.



مصور رقم ٤

يشكل ميناء سان ترويه المدخل إلى
الفراسية، حيث قافيت منسأة
عرب المغرب (الارالسي/الموريني)

فمهما كانت حينئذ حالة الحصن ، ومامن أحد يرفض فرضية احتلاله وصيانتة سابقاً من قبل الرومان ، فما من شك في أن الساراكسن قد استقروا فيه وجعلوه برجهم الرئيسي للموقع المحصن والمستند علاوة على ذلك ، الى الرغفان الشمعية الثلاثة وكذلك الى رعن (أنف الجبل الخارج منه والداخل في البحر م.م.) ميرمر ، حيث نشاهد بعض أطلال التحصينات - قبل أن يتسع ليشمل كافة موقع فراكسينة . . . (انظر المصور رقم ٣) .

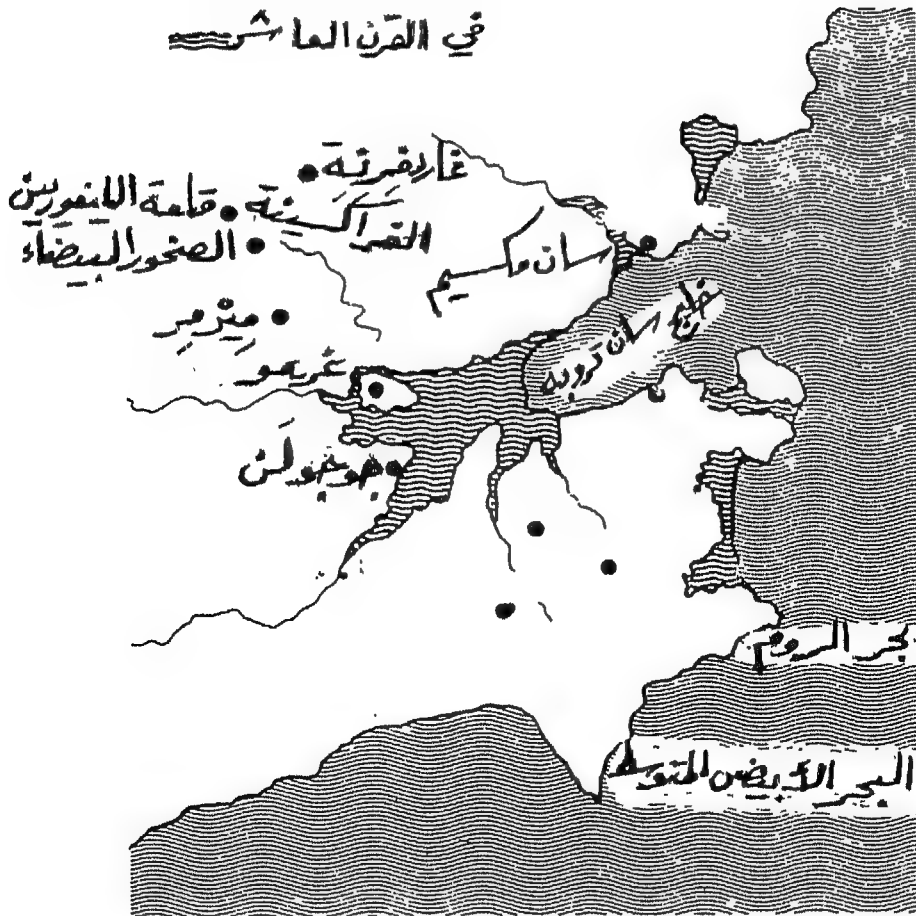
Fraxinetum ، فراكسينتوم ، وهو الاسم الذي أطلقه الرومان على المنطقة (وبالتأكيد بسبب أشجار المرآن Fraxus التي كانت تشكل ، في سالف الزمان ، أغلبية نباتات الناحية) .

وحافظ الموريون ، الذين تركوا آثارهم فيها بكثافة ، على تسميتها ، كغيرها من البقاع العديدة . . . وها هنا ، راح القادمون الجدد يشعرون أنهم ليسوا بغرباء عن الأرض ، بل أنها حقاً منزلهم . . .

أما بالنسبة لتأريخ عملية انزالهم الأولى ، ففي ذلك بعض المراهنة . وعلى كلر ، فقد أخطأ من زعم أن ذلك قد تم ، في عام ٨٨٩ ، إذ نجد ، قبل ذلك بكثير ، إشارات الى الفراكسينة ، «مأوى المشركين» ، وذلك في روايات الحوليات ، (فعلى سبيل المثال ، تلقى مورانت الذي يلاحقه مارتل ، مجنوناً ثائراً ، في عام ٧٣٦ أو ٧٣٧ ، يعتصم بالحصن مع حلفائه المسلمين ، الملمين جيداً ، على ما يبدو ، بالموقع) . ومما لا ريب فيه ، ان بوشه قد صدق عندما قدر مدة بقاء المستعمرة بمئة وخمسين سنة ، على أدنى حد . أما اسطورة العشرين قرصاناً(*) فليست سوى خرافة ، طرفة فولكلورية .

(*) أي بموجب روايات الإخباريين الفرنجية القروسيين وغيرهم من الغربيين ، فيما بعد (م.م.)

مناهل مغمورة في القرن العاشر



مصدر رقم 3

فخايج - ان تردبه (فخايج - امير آية انيس)
في عصر الفرس سنة ١٠٠٠ كان "بشرقة" اراخل
البحر الشرقي عليه اليوم، حيث، تيسر الفرس
أخذة.

ويتابع لويتبرند قائلاً: «بعد أن وثق الساراكس بمناعة المكان، ذي المنفذ الوعر، عاينوا الأصقاع المجاورة، وأرسلوا من يحمل الى ذويهم في اسبانية، نبأ إقامتهم على طول ساحل بروفنسة وإيطالية». وحدثت هذه الدعاية، بما يُعرف حالياً: الإزدهار السياحي المفاجئ.

أولاء السياح الأفظاظ:

يعجز كل من يجهل أمور الصحراء وأحوالها، عن إدراك السحر الذي يخلقه في نفس البدوي، بلدٌ محرج على هذا النحو، حيث المياه تتدفق هنا وهناك. ولذلك، فالمألوف لدينا يظل متعة من متع الفردوس الموعود، ومن هنا، ظهرت هذه السياحة المنظمة، قبل أيامنا هذه، رافدة ومجددة سكان المستعمرة، لتزدهر في القرن التاسع، ثم على نطاقٍ أوسع في القرن العاشر. وبالضرورة، ثابرت أخبار الحوليات المسيحية (الغربية) على ذكر أعمال التخريب، التي اقترفها هؤلاء الزوار. وبعد أن جعل اخباريوننا الأوائل جميع وقائع هؤلاء المهاجمين دامية، جاء اللاحقون منهم ليبالغوا في الرواية: فلم يغفلوا عن ذكر فرجوس(*) الشهيرة وجوجلن(*) المدمرة وراماتول(*) المحروقة وسان ترويه الخربة، وحاصل الكلام، نهب هؤلاء مختلف الربوع المجاورة لعربتهم، بل نشروا البلاء في مدينة نيس(*) وعموم الساحل، حتى بلغ جنوى(**) وحتى ما بعدها. وتحول الخليج الى مقرٍ لأسطول صغيرٍ من السفن، المجهزة دائماً للإقلاع، للقيام بعمليات الصيد البحري أو القرصنة، أو لنقل البضائع أو

(*) تقع جميع هذه البلدات في جنوب فرنسا، بجوار الفراكسنة (م.م.م.).

(**) مدينة ساحلية في إيطاليا الشمالية، على البحر الأبيض المتوسط (م.م.م.).

المسافرين؛ فالحركة شبه مستمرة؛ من ذهاب وإياب مع موانئ اسبانية وجزر
الباليار وكورسيكا وساردينية وحتى مع تونس والاسكندرية. وتعودت
السفن الساحلة في البحر الأبيض المتوسط، على التوقف في الفراكسينة

- متى ستنتقل السفينة لصقلية؟

- غداً صباحاً، إن شاء الله.

- ماهو ثمن الرحلة حتى القاهرة؟

- يكفيني خروف واحد لذلك.

أهي مغامرة ساحرة؟ كلا! على الإطلاق. لقد تعود الناس كثيراً على
السفر في ذلك العصر، ولم يعد يقتصر الأمر على الساراكنس، إذ قضت
صفوة المجتمع نصف وقتها في التنقل والمغامرة. ويكاد المرء لا يصدق
ذلك، وهو القابع في أيامنا هذه في بيته، تستغرقه مشاغله وهمومه اليومية،
كما أن استقرارنا 'المعهد كان معدوماً. في الواقع، لم ينقطع النبلاء
المسيحيون (الغريون م.م.) عن التعارك، وبذلك غابوا في أغلب الأحيان
عن قصورهم، حيث زوجاتهم المغرمات، وقد حُرِمْنَ من كل أنواع رعايتهم
ودلالهم. ولذلك جاءنا هذا العدد الكبير من الأولاد الذين لا يشابهون
آباءهم، إضافةً لهذا العدد الوافر من أبناء الزنا، الذي خلّفوهم وراءهم، في
ترحالهم الطويل. ولذلك، فمن المتعذر علينا أن نتحقق من شجرات نسب
ذلك العصر، كما أنني أتحدّى أي أنسانٍ يطمح الى إعادة تكوين سلسلة نسب
آل بُون وآل غليوم والآخرين من آل جيبِلَن، هؤلاء جميعاً الذين رسموا
بشكل حاسم مسيرة التاريخ وانعطافاته، في عالمنا الغربي، في نهاية الألف
الأول.

وينطبق الأمر ذاته على أصحاب المقام الكنسيين، الذين امتطوا خيولهم محارين، فأهملوا واجباتهم اليومية تجاه الرعية. (ففي الهزيمة المنكرة التي كبدها بحراً، في عام ٩٨٢، الساراكنس مع حلفائهم، بيزنطيين القسطنطينية، أوتون الثاني^(١))، تلقى، كالعادة، في عداد الجيش المهزوم، عشرات الأساقفة، الذين خرّوا صرعى بسوادهم الأعظم، ولذلك، فلا عجب أن تصبح أبرشياتهم ضحية المغتصبين، المحرومين كنسياً. وباختصار، فحب التنقل في مختلف أنحاء المعمورة ليس بالأمر الجديد. وعندما نتذكر السفن الحربية، التي لا تقلّ عن مئتي قطعة بحرية والراسية في ميناء المرية^(*)، وكذلك آلاف الفنادق الموزعة حول الميناء، إضافةً لحركة العبور البحري الكثيفة نحو اسبانية، ثم القراصنة البربر^(**) الذين يعترضون سبل الملاحة في البحر الأبيض المتوسط، لا يأبهون لأحد باستثناء الأسطول البيزنطي، فعندما نتذكر كل هذه الأمور، يحق لنا حينئذٍ تصديق بعض روايات اخبارينا، ولاسيما ما جاء في الوثائق العربية، وجميعها تدل على أن عدداً كبيراً من الناس راح يتردد على الفراكسينة، وبتعبير أهل المهنة الحاليين، أضحت سوقها رائجة جداً.

(١) هو أوتون الثاني (٩٥٥-٩٨٣) ابن أوتون الأول الكبير (انظر اعلاه) ملك جرمانية ثم امبراطور

الدولة الجرمانية المقدسة. (م.م.)

(*) انظر اعلاه (م.م.)

(**) نسبة إلى البربر، في افريقية الشمالية (م.م.)

رأس جسر

أهي سبارطة الجديدة(*)؟ أم دويلة شيوعية؟

اختلف الأورييون المعاصرون في الرأي حول كيان الفراكسينة ودورها، فمن زاغ منهم، اعتبرها «ديمقراطية شعبية»(**)، بينما قارب آخرون الصواب عندما شبهوها بـ «وكالة تجارية تعتمد على منطقة خلفية، ذات تنظيم عسكري»(***)، ويُعتبر (ج. لاكاس) أفضل نموذج لهؤلاء، ثم أخذت الاجتهادات تنهمر. وعلى كلٍ فمختلف الكتاب المعاصرين، وقد حانت يقظتهم، ألحوا على أهمية هذه المستعمرة، التي تُعتبر كما يقول المؤرخ (دميشيل) «المؤسسة الأكثر ديمومة للمسلمين في الامبراطورية الكارولنجية»^(١) أو كما يراها (ج. ب. رُو) «دولة اسلامية مغروسة في قلب العالم المسيحي الغربي».

وباختصار، تحوَّلت الفراكسينة الى رأس جسرٍ ينطلق منه الساراكنس ليسيظوا سطوتهم على جزءٍ واسع من أوروبا. وكما يقول جوست أو ليفيه^(٢):

«قبل القرن العاشر، وبعد أن تغلَّ الساراكنس، عبر مختلف شعاب

(*) المقصود بسبارطة المدينة اليونانية، الواقعة في شبه جزيرة البيلوبونيز، وقد لعبت دوراً كبيراً في العالم اليوناني من القرن السادس حتى القرن الرابع (ق. م) واشتهرت بتنظيمها العسكري الصارم وبأس جنودها في الوغى (م. م.).

(**) المقصود بذلك النظام الذي نشأ في أوروبا الشرقية بعد الحرب العالمية الثانية، حيث نشأت عدة دول تدور في الفلك السوفياتي، وبذلك تدور الفراكسينة كـ «دويلة شيوعية» و«ديمقراطية شعبية» بفلك الدولة المركزية: الأندلس. (م. م.).

(***) إشارة الى الوكالات التجارية الغربية التي مهدت للاستعمار الفرنسي والانكليزي، في القرن الثامن عشر، إن كان في الهند أو في آسيا الشرقية (م. م.).

(١) نسبة الى كارلوس ماغنوس (شارلمان) (م. م.).

(٢) كاتب سويسري (١٨٠٧-١٨٧٦). (م. م.).

جبال الألب، في بلاد الدوفينة والبيمون والمونفيرى، ووديان السوز ومورين وتارنتيز^(*)، انحدروا الى بقاع الغالية وإقليم فو^(**). حقاً، لقد آن الأوان لنعدك اصطلاحات معرفتنا التبسيطية ونلغي خرافة شارل «مطرفة البرابرة» والمنقذ المرسل من العناية الإلهية، ولنقلع صادقين عن ذكر عبارات: غارات، أعمال قرصنة، غزوات، حملات سلب مشتتة، فكل هذه المفردات لا تنفي مطلقاً بالغرض؛ لأن المورين بمدّهم نحو جبال الألب وعبرها، ليحطّوا رحالهم عندنا في الغالية وحتى أبعد من ذلك في بقاع الراين وسان غال، ان توسعهم هذا لهو أقرب الى عملية إقامة المستعمرات: ومن المستحيل محو آثارهم.

والأمر الأسوأ، هو أن هؤلاء الغرباء، عندما استقروا في عديد من المواقع، كان ذلك بناءً على دعوة وُجّهت اليهم، واثقين بوعد من استغاث بهم؛ ولذلك، فلا داعي لاستغراب غضبهم العنيف ولا أفعالهم الانتقامية، بعد أن تأكدوا بأنفسهم من أن هذا الغير قد غشّهم وحرّمهم أجرهم بل ويسعى لاستبعادهم، بطرحهم كأمر غير مرغوب فيه، وذلك بعد أن أشبع رغباته. لقد وصفهم بعضنا بالبرابرة...

وها هو ابن جلدتهم، الجغرافي ابن حوقل^(٢)، الذي سنتعرّف اليه، يكيل لنا الصاع بصاعين. أفلا يلمّح إلينا، نحن المسيحيين الطيبين، عندما يفضح مافى البلاد المحتلة من «البغي والحسد والنكد، حسب

(*) تقع الدوفينة أقرب الى الجنوب الشرقي في فرنسا، حاضرتها الحالية مدينة غرونبل؛ البيمون، في ايطالية الشمالية الغربية، حاضرتها مدينة تورينو؛ مونفيرى، في لومباردية، ايطالية الشمالية؛ تقع بلدات السوز ومورين والتارنتز في جبال الألب الفرنسية (م.م.)

(**) مقاطعتان في سويسرة دخلها عرب الأندلس، انظر أعلاه (م.م.)

(٢) رحالة وجغرافي عربي من القرن (الرابع هـ=العاشر م.) جاب العالم العربي الاسلامي من المشرق الى المغرب، أي عاصر أيام الفراكسنة. له مؤلف «المسالك والممالك» (م.م.) وعرف ايضا باسم «صورة الأرض»

ماخامر أهل الثغور من ذلك الى استباحة الفساد والفسوق والغدر والغيلة والتضاد والعناد، فجعلوا عبرة للمعتبرين وموعظة للسامعين الناظرين: ولن يصلح الله عمل المفسدين ولا يضيع أجر المحسنين»^(١).
ومن يزرع الرياح يحصد العاصفة: حكمنا عليهم بالبربرية فأجابونا بأننا قوم همج.

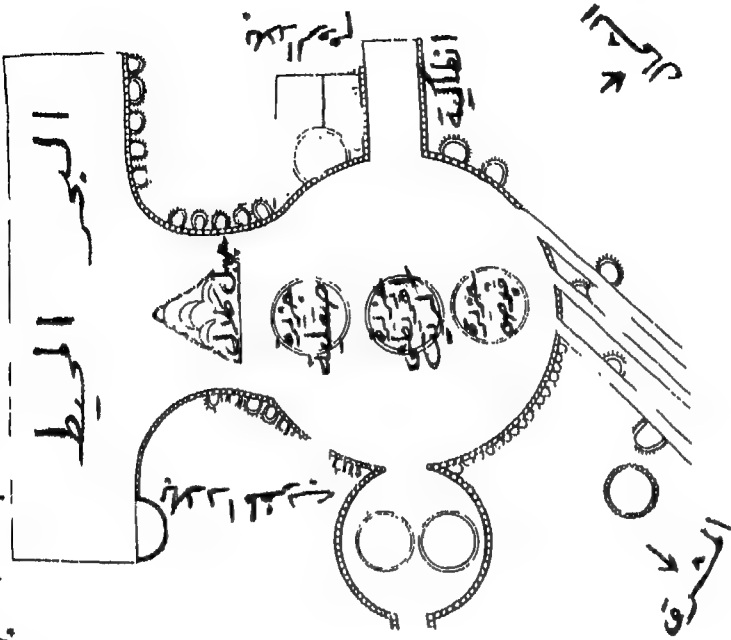
ويجب، بكل تأكيد، أن ندرك الفرق، وأنه لأمر ضروري وحساس، بين العبقريّة العربيّة، علة النهضة الإسبانيّة، وأولئك المورين الذين توغلوا في ربوعنا. ولا ننظر ان العلماء والصناع المهرة وأرباب العمل السوريين، وكذلك مالكي اسرار الصنائع في دمشق وسمرقند، اضافة لمعماريي بغداد والمخترعين وأصحاب الحرف والتجار، كانوا بشكل أو بآخر على رأس موجات الاقتحام التي لم تخلو من بعض الأفراد الأفظاظ. وبعد ذلك فقد جاء دور الخبراء المهرة الذين توجهوا الى تلك الأمكنة، حيث ظفروا بالطمأنينة والاستقرار لإقامتهم.

جبل كلال:

مع ان هذا الاسم شائع في عالم مكتباتنا، فقد ظل سرّاً دفيناً. وقد اختلف المترجمون في ضبط كتابته كالتالي: جبل الفُلال، دَجِيلُ الفُلال، دَجِيلُ كِلال، دَجِيلُ فُلال أو بخلاف ذلك، ومع ذلك، ظل هذا الاسم يشير، على المصورات العربيّة القديمة، الى جزء قاري غريب منفصل، يطفو بين أوروبة وأفريقية. وذكرته النصوص كـ «جبل القمم» الشهير في مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وبعد أن أعياهم الأمر، أقر كتابنا بعجزهم عن إيجاد الحل. وأصبح هذا العناء الضائع نسياً منسياً، مع أنه كان قادراً على إثارة اهتمام بعض الباحثين الهواة. (انظر المصور رقم ٤).

(١) ابن حوقل، صورة الأرض، دار الكتاب الاسلامي، القاهرة، بلا تاريخ، ص ١٨٥.

البحر المحيط
صورة بحر الروم
الغرب
الشرق



صورة رقم 4

تظهر عدة وثائق خرائطية ترقى الى
عصر الفراعنة البحرية المتوسط
في عوضه الفري وقد ضاقت عند
جزيرة مثلثة الشكل بمحرف ب. وجيل
كلارا.

مناطق مضمورة في القرن العاشر
مناطق والمهنة وشقية



صورة رقم 5

جبل المورين وخليج سوان تروية
كجيرة تيدو منطقة الضراينة
كجزيرة محاطة بالمناطق المضمورة
والنقطة.

ولكن في عام ١٩٦٤، ونحت رعاية الأونسكو، نشرت «اللجنة الدولية لترجمة الروائع» مؤلف ابن حوقل وعنوانه «صورة الأرض» . . (وهو نفس كتاب «المسالك والممالك» (م.م.)).

ويذهل المرء أمام مصور البحر الأبيض المتوسط المنبسط على ثلاثة صفوف (اجزاء تُثنى على بعضها البعض) والمنجّم بأرقام مطابقة لشروح هامشية . ونلاحظ، للوهلة الأولى، أن هذا التكوين ليس بالحجة المقنعة عن مهارة الجغرافيين العرب القدماء، إذ أنه أقرب الى مخطط اجمالي أولي أو كأنه رسم تخطيطي أو بالأحرى خريطة جزيرة الكنز. ولكن هل هو حقاً المصور الأصلي؟

إن كان من المستحيل أن نعين موضع الفراكسينة، فبالمقابل تتراءى لنا جزيرة قرب الساحل الاسباني، قائمة بذاتها، ومن الممكن أن نقرأها، على ما يبدو، دَجِل فَلَال أو جِبِل كِلال .

قد نكون تجاه مفتاح اللغز بهذا الشعاع المنير . ومن حاول أن يقابل هذا الشكل المثلث، بشكله الغريب (انظر المصور رقم 4)، والذي يعيق منفذ الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط بالوثائق الخرائطية الأخرى، المعاصرة لعصر الانتشار الإسلامي، لظهر هذا الشكل كسدادة صغيرة، بعض الشيء، معلقة بعنق إبريق. أَوْركاً(*) : هاهنا سر اللغز، فهذا الجسم المثلث يرمز الى الفراكسينة وحسب، وفَل هو جمع فِل، أي شجرة بلوط الفلين (اسم مشتق من كلمة فِلوس اليونانية، وتعني شجرة بلوط الفلين ولحاء هذه الشجرة في الوقت ذاته، حيث حلت أشجار بلوط الفلين تدريجياً محل أشجار المُران، وقد أشار المصور، ضمن الجسم المثلث، الى تجعيد الغابة بالاهلة (جمع هلال) الثلاثة، وتتطابق مختلف أوصاف الرحالة العرب، بحيث «جبل القمم» الذي يذكرونه مراراً وتكراراً، لا يمكن أن يشير إلا للأرغفة الشمعية

(*) وهي العبارة التي أطلقها العالم اليوناني أرخميدس (٢٨٧ - ٢١٢ ق.م) وهو في المسبح، بمعنى «وجدت السر» حيث يقول: «كل جسم ينغمس في سائل يتلقى دفعة عمودية من أسفل الى أعلى توازي ثقل ما شغل مكانه من السائل (م.م.)»

الثلاثة مع الأحراج المجاورة، بل وأبعد من ذلك، أي جبل المورين بأكمله : جبل أشجار بلوط الفلين . . (انظر المصور رقم ٥) .

وهنا تعترضنا عقبة ذات أهمية . فالفراكسينة ، كما نعرفها ، ليست جزيرة ، ولم تكن مطلقاً فيما مضى . . ويسرع البعض في ردهم : بكل تأكيد كانت جزيرة .

كان البحر ، فيما مضى ، أكثر امتداداً الى الداخل عما هو عليه حالياً ، بحيث كانت مياه اليم تحف ببقعة غريمو . كان لجدولي الجيكل والغارد ، المجتمعين حالياً في مصب واحد ، يذفق ماء في لجج مياه المد المالح مابين بورغريمو ومارين غوغولن ، كان لكل منهما مصبه الخاص به ، إذ كان الخليج أكثر اتساعاً وعمقاً ويغمر قاعدة هضبات أخرى .

(وإذا رجعنا الى عمود الإرساء الروماني المعروف - أو المفترض انه من العصر الروماني - والقائم على التلة المشرفة على البُنْجَا ، يتراوح فارق منسوب المياه مابين ثمانين الى مئة متر .)^(١)

وبحسب رأيي المتواضع ، فليس هذا بيت القصيد . فقرية غريمو القائمة بمفردها على رابيتها . . جبل كلال الرهيب ، الذي يسد مدخل البحر الأبيض المتوسط ، وباسمه « الذي بلغ رجعه حتى قلب آسية » . كما جاء في الوثائق العربية . . ولذلك . فما المانع من أن نفترض بكل بساطة ، ان العرب اشاروا بذلك الى عموم منطقة الفراكسينة : بخليجها وحصونها وغابتها ومزارعها .

وليوضحوا دور الفراكسينة وأهميتها ، فصلوها عن القارة ؟

ولا يدع وصف ابن حوقل أي مجال للشك ، عندما قال :

« ولجبل الفلال الذي بنواحي افرنجة بأيدي المجاهدين عمارة وحرث ومياه وأراض تقوت من لجأ اليهم ، فلما وقع اليه المسلمون عمروه وصاروا في وجوه الافرنجة والوصول اليهم ممتنع ، لأنهم يسكنون في وجه الجبل ، فلا طريق اليهم ولا متسلق عليهم إلا من جهة هم منها آمنون ومقداره في الطول نحو يومين » . (ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ١٨٥) .

(١) في عام ٧٥٩ ، تشير وثائق ذلك العصر ، الى مدينة ناربون ، الخاضعة حتى تلك الفترة للإدارة الإسلامية ، على أنها ميناء بحري كبير . (المؤلف)

وبليد الذهن فقط، من لا يسلم بأن هذا التعريف، المختلف، من جهة أخرى، بأسلوبه وإيجازه عن أخبار الخوليات المسيحية (الغربية) المطبوعة، يشير الى الفراكسينة وقلعتها، ويطابق تماماً واقع الناحية. وأما يوماً السير على الأقدام فتعادل طولانياً جملة هضاب جبل الموريين حالياً. وفضلاً عن ذلك، يناقض هذا التعريف خاصة الرأي الشائع ومفاده، ان أولئك الموريين لم يكسبوا رزقهم إلا عن طريق أعمال السلب والنهب، لعجزهم - كما زعموا - وراثياً وفطرياً عن زراعة الأرض.

كلا ! ولاداعي للبحث عن الجزيرة، (زدعلى ذلك ان كلمة DJEBEL لاتعني في العربية سوى جبل، منطقة جبلية). وأمامنا طريقتان، لاتناقض بينهما، لتفسير الخريطة التوضيحية التي أضلت باحثينا. فأولاً، قد تكون هذه الوثائق قد وضعت لتبهر أذهان المغفلين. وإلا، فكيف نعلل تأكيدهم أن جبل كلال بموقعه الحاسم، هو أكثر أهمية، بالنسبة للعالم الاسلامي، من أعمدة هرقل؟(*)

ثم ماهي أهمية الفراكسينة على مستوى شأن البحر الأبيض المتوسط؟ ولذلك التزموا ابرازها في سياق النص، لعرضها أو بالأحرى لفرضها، على ربابنة السفن، الغافلين عن الزمن العابر والساهين عن المسافات التي طووها والمهددين بالضلال عن قصد سبيلهم. وفي هذا الصدد، أضحى التضخيم والمغالاة أمرين طبيعيين.

أما طريقتنا الثانية لتوضيح المشكلة، فهي أكثر تعقيداً من الأولى، لصلتها بالإدراك الذهني والنفسي للعربي كعربي وكذلك بلسانه وبنفس الكتابة القرآنية. وكم يبدو هزياً، ذلك المنطق الديكارتى(**) (ولاندرى من

(*) عُرِفَ جبل طارق قبل الفتح العربي الاسلامي لاسبانية - نسبة الى طارق بن زياد - كما نعلم - باسم أعمدة هرقل. إذ تقول بعض الاساطير ان هرقل هو الذي أبعد قارة أوروبة عن افريقية وفتح المضيق الذي يصل بين البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي(م.م).

(**) نسبة الى الفيلسوف الفرنسي ديكارت (١٥٩٧ - ١٦٥٠)، اشتهر بكتابه «طريقة المنهج»، وكان له الأثر الكبير في الفكر الغربي الحديث، حيث يقول: «أنا أفكر إذن أنا موجود»(م.م.).

هو الأحمق الذي أطلق تلك التسمية)، الذي يعترض سبيل التواصل العميق مع هذا الانسان العربي، الذي يختلف بفكره عما لدينا، ويتفوق بحدسه علينا، ولا جدوى من البحث في نقاط التعادل بيننا وبينه، وأقول هذا عن تجربة مريرة، فعندما حاولت ملياً وبدون جدوى، أن أوضح بالفرنسية نصاً بعنوان «النقطة» للشيخ العلوي (والمقصود فعلاً نقطة منفردة ووحيدة، تظهر في شكل اسم الخالق والمشعة تأملات لا تنضب). وعسى أن يحالفني الحظ يوماً ما، إن شاء الله.

وظلت هذه الجزيرة الخيالية، التي تظهر على الورق من أسباب قلق علمائنا. ولا أدري، لماذا لم يتبينوا ان الجبهة الغربية لافريقية، التي احتلوا واخمدوا فتنتها بهذه السرعة المذهلة، قد اطلقوا عليها اسم جزر المغرب؟ (ألا نقول حالياً الجمهورية الجزائرية (م.م.):

وفي الحقيقة، يجب ترجمة DJEZIR بجزيرة (والأصح DJEZIRA بمعنى جزيرة أو DJUZOR بمعنى جزر في الجمع (م.م.) وأن نسلم بأنه، إن كانت الجزيرة لاتعني، بالنسبة اليهم، سوى جزيرة، فقد تشير الى ماهية أخرى لاندركها، مع أخذها تماماً شكلاً تخطيطياً لجزيرة، منقولة من مكان الى آخر.

أنت على موعد مع الحظ في الفراكسينة:

وهاهم أولئك الموريون، وقد استقروا بأعداد كبيرة في جبل كلال، وهي التسمية التي أطلقها العرب على الفراكسينة (إن لم يكن سائر مرتفعات الموريين). وانتشروا من موقعهم الحصين هذا، في القرن التاسع وبخاصة في القرن العاشر، ليبلغوا احواض الموز والراين وحتى بحيرة قسطنس (*)، ولكن، ماهي الوسيلة لمعرفة هذه المنشأة الخارقة، التي لم يحدثنا عنها بتاتاً معلمو المدارس: ماهو قوامها، ونظامها الأساسي، وكيف كانت روابطها مع سلطات شبه الجزيرة الاسبانية؟

(*) الموز والراين: نهران أوروبيان يصبان في بحر الشمال. أما بحيرة قسطنس، فتشكل من مياه نهر الراين وتقع بين ثلاثة دول: سويسرة وألمانيا والنمسا. مساحة سطحها (٥٤٠ كم^٢) (م.م.)

رأى بعضهم أن تنظيمهم قريب من الديمقراطية العسكرية الخاضعة -
عن بعد- لسلطان قرطبة السياسي - الديني .

لم يحاول الأمراء ثم الخليفة فيما بعد أن يتبرأوا من أعمال أولئك
المجاهدين ، وهذا أمر بدهي ، علماً أنهم خدعواهم أحياناً بشكل أو بآخر .
وهكذا ، ازدهر هذا الفرع الهجين بشكل مذهل . ونجد لوحة رائعة
ليوحنا دو غورتسنة ، مندوب أوتون الكبير ، امبراطور جرمانية ، في وصف
المفاوضات التي أجراها من عام ٩٣٦ لعام ٩٣٧ ، مع عبد الرحمن الثالث ،
بهدف «إزالة تلك الدولة الإسلامية ، التي امتدت حتى حوض الراين ،
انطلاقاً من سواحل بروفنسة» ، وراح الخليفة يماطل لكسب الوقت ، قبل أن
يوجه ضربته الحاسمة . . وهكذا ، يكرر التاريخ نفسه .

ومن جهة أخرى ، لم يصل الى مسامعنا أن نجدات قد وصلت من
اسبانية لمساعدة جبل كلال ، ذي الوضع الخطر ، وحتى أمام هجوم الأسطول
البيزنطي ، في عام ٩٤٢ ، لم يبد الخليفة أي اهتمام . والأمر الأكثر احتمالاً ،
هو توافد محاربين من المغرب ، وذلك بعد أن اعترض أولو الأمر في اسبانية ،
حيث النظام والسلم ، سبيل المغامرين ، ولذلك ، فمن أراد الثروة من هؤلاء
المغامرين ، توجه الى «جبل القمم» .

ثم ، ألم تعمل قرطبة على تشجيع هجرة بعض أبنائها ، ممن يثيرون
القلق ، وتعبير آخر ، أضحت الفراكسينة ، بالنسبة لحكام الأندلس متنفساً
للتخلص من الرافضين .

مخيم ومرصد

لم يكن مغاوير المغرب والأندلس هؤلاء سوى عابري سبيل ، ولم
يعتبروا الفراكسينة مستقرهم الأخير . ولانعتقد أنهم بنوا حاضرة لهم في
المنطقة ، وإلا لكانت اطلالها لافتة للنظر . ولعدم وجود معلومات عن الموقع ،

فمن هو المقدام القادر على حمل عبء التنقيب في باطن الأرض والوثائق معاً. وحينئذ، قد يفاجأ المرء بمعسكر ضخم، ذي تنظيم عسكري متطور، يضم خنادق دفاعية ومراصد، إضافة لمنظومة إنذار: من إرسال برقي بصري وإشارات الانذار وأعمدة الدخان - وهو ابتكار عربي على الأرجح - وبعد تدقيق الوثائق جيداً، نلاحظ إدارة جماعية لشؤون الموقع، بالاشراف الأعلى للفقهاء.

ويبقى سؤال ملح آخر حول احتمال وجود مراكز حصينة أخرى غير الأرغفة الشمعية الثلاثة وميرمر وقلعة الليغوريين (- إذ كما نعلم ينسب هذا الصرح في أصوله الأولى لأسلاف البروفنسيين الأوائل)، كأعلام لتعيين مخطط البقعة، كغريمو مثلاً (أثينوبوليس القديمة؟) وغوغولن أو هراقلية ككأبارية، حيث من المفترض أن نجد أطلالاً ما. . وكونت المجموعة «محرزاً» يشبه تماماً الفكرة المبتكرة، التي جالت في ذهن خبرائنا العسكريين السويسريين، في غضون الحرب العالمية الثانية، مع مراكز دفاعية ثابتة وأخرى متحركة، ومؤن مخبوءة وقوات عسكرية في «حالة تأهب».

ولكن لاداعي للمبالغة، إذ خيمت اللامبالاة على هذه الدار الثانوية، حيث كان الموريون يقضون عطلتهم.

وحقيقة الأمر، ان الموقع لم يتعرض للتشويش إلا نادراً. كان أهله يعيشون بسلام، وأي سياج أفضل لهم من هذا؟!

وراح هؤلاء المخيمون، الذين احتلموا الأوار النهاري لكتبانهم الرملية مع بردها الليلي القارس، يترقبون تحت سماء بروفنسة العذب، مستقبلاً صاخباً. وأعانهم زهدهم وبساطتهم في المأكل على الملاءمة، بطريقة مذهشة، بين نتاج الصيد البري والبحري مع غلال هذه المربعات (المساكب) من القمح الأسود والبطاطا(*) والشوندر، التي كانت تزرعها النساء في فرج الغابة

(*) كما نعلم، موطن نبات البطاطا هو امريكة، ولم تعرفها أوروبا إلا اعتباراً من عام ١٥٥٠، أي بعد اكتشاف امريكة بنصف قرن تقريباً، بل ان فرنسا نفسها لم تعرف البطاطا إلا في القرن الثامن عشر (م.م).

المجاورة. (وكما نعلم، ولأيام خلت، كانت النساء في منطقة الفالية ينجزن الأعمال الأساسية لصيانة ورعاية أشجار كروم العنب). تلك الغلال التي أمنت الدعم الضروري الآخر. ويضاف الى ماذكرناه لبن الغنم وكذلك هذا القطيع من المواشي التي يسمنونها استعداداً لعيد الأضحى. و«أليس الله بكاف عبده». وكانوا يؤدون رياضتهم البدنية (صلاتهم) تلبية لنداء المؤذن، لاهين في هذه الأجمة الرحبة، حيث يبرز من فترة لأخرى، رائد كشف على تلة جرداء، يذكرنا بغواص طاف - ويتتاب كل منهما شعور غريب، وكأنه في عالم آخر - ومن عجيب أمرهم عسفهم النساء، صاقلين سلاحهم استعداداً للقتال(*)، ثم يستغرقون في أحلامهم، لساعات طويلة، وهم يتأملون انسياب مياه الجداول. . قطعاً! لقد آن الأوان لكتابة تاريخ الفراكسينة. !

هذه الذرية الملعونة:

أقام هؤلاء الفاتحون منشأتهم الأكبر في الفراكسينة - التي أصبحت، إذا صح التعبير، محطة فرز ومركزاً لإعداد الهوارة - علماً أنهم أقاموا مراكز في مناطق أخرى. كما هو الحال مثلاً، في الدوفينة(**)، التي يقول عنها بوشه «حيث تحصنوا بشكل جيد وأصبحوا أقوياء الى درجة كبيرة، ويتراءى ذلك جلياً في بعض الأسماء ك: مون مور وبوي مور بمعنى جبل وحصن المورين والساراكنس، لأن كلمة بوديوم التي ترجمناها عامياً بمعنى منصة، تفيد بمعناها اللاتيني الصحيح: ربوة، هضبة ويمكننا أن نتابع على هذا المنوال، في ذكر مواقع مورين في السافوى(***) الى غير ذلك من الأمثلة. وكم نحتاج من الوقت للبحث عن الأماكن التي تذكرنا بأسمائهم. وهل بإمكاننا أن نقبل الحجج الواهية لمن زعم ان هؤلاء المورين قد

(*) لاندري أهو ذم في باب المدح (م.م.).

(**) مقاطعة فرنسية (انظر أعلاه). (م.م.).

(***) يدل اسم مورين بجدره (مور) على المورين. والسافوة مقاطعة في فرنسة الجنوبية متاخمة لإيطالية وسويسرة (م.م.).

لقحوا الأسماء الجغرافية لألف سنة بمجرد مرورهم في منطقة ما، فلا ندري، هل هبطوا فجأة بالمظلات؟ ولماذا لانسلم بأنهم علّموا درب مسيرتهم بنقاط ارتكاز وبمستعمرات ثابتة لتشكيل (سلسلة من المفيد إعادة انشائها). وهكذا، ذروا مناطق شاسعة من أوروبا، مخلفين آثاراً خالدة، ليس فقط في تسمية الأماكن، ولكن أيضاً في طباعنا وموروثنا وأخلاقنا، وعلينا هنا أن نعتزف للكنيسة لجميلها، وهي التي أدركت الخطر تماماً: فراحت الحوليات الكنسية تصب اللعنات على شبق المورين الجنسي، وعلى أولئك الذين يستولون على جميع النساء، لدرجة أنهم تزوجوا أيضاً الراهبات، ليخلدوا بذلك عرقهم الممقوت. . ولا فائدة من قرع ناقوس الخطر وتلاوة التعاويذ. . فنداء الطبيعة كان الأقوى. وبعد مضي قرنين من الزمن، وقع الذي لا بد منه. . ثم مصصنا العملية وتمثلناها.

والتاريخ فقط هو الذي ظل سليماً، إذ، عندما أخرجهم أسلافنا نهائياً من مسرح التاريخ، في عام ٧٣٢، (أي معركة بواتية (م.م.)) نقحوا البقية الباقية بعناية فائقة، محتفظين فقط بأخبار المصائب المتفرقة التي أحدثوها. ويمكن أن نشبه تواجدهم هذا بمجموعة زعران مختبئين في المغاور، يطلون برأسهم بين الفينة والفينة وحينئذ يلزم استدعاء الشرطة.

ونجدهم، في عام ٧٩٣، متحصنين بشكل غريب في آرل (مدينة فرنسية في الجنوب م.م.)، حيث حفروا أخاديد للجوء إليها أو للفرار عبرها، إن تعرضوا للهجوم. ويقول بعضهم، ان شارلمان ذاته قد اضطر للمجيء على رأس حملة، لطردهم من الموقع. ولكن بعد فترة وجيزة ويظهرون مجدداً في مدن أورانج ومونتليمار وفالنس وفين (واقعة كلها في حوض نهر الرون الأسفل)، والمدهش في الأمر انهم لا يعيشون في أحجرة، متوارين عن الأنظار، بل يعلنون عن أنفسهم في القصور. وفي عام ٨١٢، عانت نيس والناربونيز من غاراتهم، قبل أن يجتاحوا جنوى وبيزى

وشيفيتافكيا. (*) ثم جاء دور الكامارغ (**)، في عام ٨٦٩، مما يعني ان هذه السببغات كانت مسكونة، والأسواء مافي الأمر، أنهم ألقوا القبض على روثلاند أو رولاند، أسقف آرل، ونتج عن ذلك هرجة منكرة: إذ أن هذا الرجل التقى كان مريضاً، فمات وهو على ظهر قواربهم، وعندما بادلوه، في مقابل فديته، كان جثة هامدة، ولكنهم كسوه كامل كسوته وطروا سحنته بالمساحيق وغطوا رأسه بقلنسوة الأسقفية. وفي السنة التالية، نهبوا ابرشية إكس. أما ماجرى في عام ٨٧٧، فيخص شخصياً البابا المسكين يوحنا الثامن، الذي أذعره وجودهم في غوطة روما، حيث صادقوا، ويا للعار، المسيحيين. (هكذا جاء في الوثائق الكنسية م. م.) استغاث البابا بشارل الأقرع^(١)، الذي توجه بهمة فائرة لنجدته، ثم تراجع فجأة، حيث قضى نجه مسموماً في طريق العودة، وفي عام ٩١٥، ظهروا مجدداً أمام أبواب روما. وهذه ليست قصتنا، وراحت الغيوم الداكنة تتراكم في سماء الفراكسينة، مهددة كيائها.

الملك بيدل رأيه:

قبل ثلاثين سنة من عام ٩٧٢ الحاسم، راحت قواعد الدولة الإسلامية المبتوثة في قلب العالم المسيحي تترجف، عندما عزم هوغ، كونت آرل وملك إيطاليا، على تدميرها.

والخطر في الأمر، أنه لم يكن بمفرده، إذ أنه خطط أمور الحملة مع الامبراطور البيزنطي قسطنطين السابع وحميه رومان لكابن. تعهد هوغ بتجهيز الجيش ووعدت بيزنطة بتقديم الأسطول. ومع أن الاسطول البيزنطي لم يكن على قدرته الضاربة السابقة، فما زال يمتلك السلاح المطلق، السلاح الذري لذلك العصر، ونعني بذلك النار اليونانية، ذلك السلاح الذي أنقذ بيزنطة مرتين: في عام ٦٧٧ وعام ٧١٨. (***)

(*) كلها مدن ايطالية تطل على خليج جنوى أو مجاورة له، في البحر الأبيض المتوسط (م. م.)
(**) منطقة واقعة بين الفرعين الرئيسيين لدلتا نهر الرون، على البحر الأبيض المتوسط (م. م.)
(١) ملك فرنسا ثم امبراطور الغرب (٨٢٣ - ٨٧٧) (م. م.)
(***) المرة الأولى في أيام معاوية والثانية في عهد سليمان بن عبد الملك، بقيادة مسلمة بن عبد الملك، وبوفاة الخليفة ومجيء عمر بن عبد العزيز، أمر قائد الحملة بفك الحصار (م. م.)

تخرج موقف جبل كلال مابين عامي ٩٤٢ و ٩٤٤، وكاد هوغ أن يخطف اكليل النصر من شارل مارتل، وبشكل لم يسبق له مثيل (لوجود العدو بعد عام ٧٣٢، أي بعد القضاء الوهمي عليه في بواتيه). ولكن.. دمّرت الناريونانية، ذلك السلاح الرهيب، مرفّعات الساراكنس الراسية في الخليج. وانتقلت النيران الى المناطق المجاورة، وأشرفت الفراكسينة على الهلاك، لاسيما ان هوغ تلقى دعماً من بيزى وجنوى اضافة لمختلف أولئك الذين كانوا يتلهفون للثأر من الموريين، وكان يسعى ليدخل اسمه في التاريخ، واكتظت الفراكسينة بالمنهزمين المتجهين شمالاً، وانهارت تباشير التهنئة على مخيم المنتصر.

وفجأة، وكما حدث مع حاجي بابا الاصفهاني^(١)، انقلب الموقف رأساً على عقب، في اللحظة الأخيرة، عندما تدخلت العناية الالهية لقهر عدو الدين، وحثت هوغ للتفاوض مع الموريين، الذي عرض عليهم عقد حلف بين الطرفين مع وضعهم تحت حمايته.. ولكن، ماالذي حدث في واقع الأمر؟

وصل الى مسامع الملك أن برانجه، ماركيز إفرية،^(*) المتقلب والخؤون، برانجه الثاني هذا، كان منهمكاً في تجهيز جيش في ألأمانية^(**)، ليقوده الى ايطالية، حيث يخطف منه عرش ايطالية.. فمن قدم له المال اللازم؟ مهما يكن، فالحقيقة ان هذا الأثيم قد تمكن من استعادة الخطوة لدى الامبراطور، وإن الحملة وشيكة. كان هوغ على قناعة ان مملكته، المتزعزعة الأركان كانت على اتم الاستعداد لاستقبال سيد جديد. ولذلك، أصبح المكوث بعيداً عن مملكته عديم الجدوى، بل صار ضرورياً أن يحدث انقلاباً في الموقف، لاسيما أنه كان بحاجة للرجال والدعم، فسعى لضمان مساعدة

(١) اشارة الى علي بابا والأربعين حرامياً، ولاتقول رواية شهرزاد اصفهان، بل احدى مدن فارس. (م.م.م.)

(*) حاضرة ايطالية في مقاطعة البيمون (م.م.م.)

(**) نسبة الى ألأمان، من القبائل الجرمانية، بل من أقواها وأكبرها، ولذلك أعطت اسمها لألمانية. (م.م.م.)

أولئك الساراكسن، علماً أن الموقف كان لصالحه . . كان تاجه في خطر ، وبقدرة هؤلاء المورين مساعدته لحسم هذه القضية لصالحه ، تلك القضية التي أصبحت الأكثر أهمية من أي موضوع آخر .

أما بنود الصفقة التي أحنقت العالم المسيحي وجعلته يصب اللعنات على رأس هذا الأمير الشائخ فهي التالية : ترك هوغ للمورين جبل كلال وبالمقابل تعهد هؤلاء بحراسة ممرات جبال الألب ، ليسدوا الطريق أمام مرتزقة برانجه ، وليفرضوا ، كأجر لهم ، ضرائب وأتاوات على جميع المسيحيين ، الذين يقطعون هذه الممرات .

في الحقيقة ، لم يعمل هوغ سوى على إقرار حالة قائمة ، إذ أن شركاءه كانوا متسلطين على سبيل جبال الألب ، ولكنه أعطى تلك العملية طابعاً شرعياً ، وبتعبير آخر ، غطى بالختم الملكي ممارسات تدخل في حقل اللصوصية (قطع الطريق) . ويجب القول أنه لأمر عادي وغير مزعج ، في سياق العصر .

ويمكن القول ، أنه بالنسبة للملك ، لم تكن الصفقة عملية رابحة إذ أنه اعتباراً من عام ٩٤٥ ، ظهر برانجه من جديد في إيطالية ، على رأس مرتزقته ، بعكس المورين الذين حاولوا أن يجنوا أكبر فائدة ممكنة ، مستثمرين مزية صفقتهم مع هوغ ، تلك الصفقة التي حولتهم الحق في سلب المسافرين ، فاستقروا في ممرات جبال الألب ، لاسيما مون جو(*) ، وراحوا يفرضون سيطرتهم ، غير مباينين بأحد ، لأنهم ، بحسب رأيهم ، يمارسون حقاً معترفاً به ، نابعاً من بنود الاتفاق المعقود بينهم وبين الملك هوغ .

رعب روحاني :

يتساءل بعض الكتاب ، من ذوي الاعتبار ، إن لم يكن تفاوض هوغ مع المدافعين عن الفراكسينة ، ناتجاً فقط من عجزه عن قهر أعدائه . . فقليل هذا حصرم . . لانعتقد أن هذا التعليل يتنافى مع ما ذكرناه سابقاً ، بل بالعكس ، يستكمل .

(*) شعب جبلي في جبال الجوري الفرنسية ، يتحكم في الطريق التي تربط فرنسا بلوزان ونوشاتل السويسريتين (م.م.٠)

على كل، فالعجيب في الأمر، ان هذا الموقع المحصن، والمكون أصلاً من غابة، اضافة الى بعض المنشآت البسيطة، ونستنتج ذلك من هندسة العصر المتواضعة وعدم اهتمام المورين الكبير في اعمال البناء، قد تصدى لكل هذه الهجمات، طوال هذه الفترة.

ولم تكن المعارك التي جرت بين عامي ٩٤٢ و ٩٤٤، فريدة بنوعها. فقبل ذلك، وفي عام ٩٣١، هاجم الأسطول البيزنطي بناره اليونانية موقع الفراكسينة (غالباً ما أطلق القدماء على هذه النار اسم الأسهم النارية). وانتهت عدة محاولات أخرى، ليست بذات الأهمية، بالفشل التام، ولذلك لم يلمحوا إليها إلا بإيجاز. وحاول الامبراطور الكبير أوتون بنفسه، عن طريق الدبلوماسية، وضع حد لوجود الفراكسينة، فلم يفلح، فلجأ مراراً الى القوة، وكان مصير مختلف جهوده، الفشل الذريع. وانتهى الى علمنا نص الأمر الذي اصدره الامبراطور من كامبانية(*)، في الثامن عشر من شهر كانون الثاني، لعام ٩٦٨، لاثنين من ولاته وقواده الجرمانيين: هرمان وثيودوريك، طالباً اليهما أن يتوجها لتدمير « هذه الأمة الغادرة ». وكانت النتيجة أيضاً بدون جدوى.

فهل كان الموقع حقاً منيعاً الى تلك الدرجة؟ أم أنه حُرِّم على البشر، لتقنية خفية، لم يذكرها أحد؟

يمهر أهل البادية في استعمال الصبّاريات، عوضاً عن الأسلاك الشائكة، كعنصر حماية من المخربين، بشراً كانوا أم حيوانات. وطبيعة الأرض المخرجة ذاتها، في الفراكسينة، حيث تغطي الأدغال الشائكة، لتحاذي الأشجار، عنصر دفاع ممتاز، ولذلك ما فتىء الاخباريون يهاجمون الأشواك « الطويلة والجارحة » التي تسبب جروحاً مبرحة للجنود المسيحيين، والتي تعترض سبيل تقدمهم.

(*) مقاطعة إيطالية تطل على المتوسط في جنوب شبه الجزيرة، حاضرتها مدينة نابولي ومن مدنها: سالرنو وسورنتو وتعتبر من أغنى المناطق الزراعية الإيطالية. (م.م.)

وبعد ان تمرس الساراكنس في محيط هذه الغاية الكثيفة، أصبح من السهل عليهم أن يحبطوا أية محاولة واسعة لمحاصرة القلعة واقتحامها . فعندما يتشتت العدو مغلوباً تائهاً، يصبح من العسير عليه أن يتجمع ثانية، في اللحظة الحاسمة، ومن يفلت من الأعداء من محنة الأدغال الشائكة، يصبح تحت رحمة الجلمود المتدحرج من علٍ .

ولكن الأمر هو أخطر من ذلك، وهذا ما لم يدركه المؤرخون: إذ ان هذه الغابة، وقد أشبعت بالدم المسيحي راحت توحى الى المهاجمين بالرعب الأكبر، وراح المحارب قبل أن يقترب منها يجثو ليتلو الصلاة، ولا يدخلها إلا وهو مرتجف: لقد كان مغلوباً على أمره سلفاً . نعم ! لا يمكننا محاربة الشيطان بالسيف وحده، وكان على الأساقفة، أن يكونوا في طليعة المهاجمين، لطرد الأرواح الشريرة من المكان، وهذا ما لم يفعلوه مطلقاً .

وليبرروا فشل مختلف الحملات الموجهة ضد الفراكسينة، حتى نهاية القرن العاشر، زعموا ان تلك الأحرار في غاية التعقيد، وأنه من المستحيل جرجرة الآلات الحربية حتى القلعة، وأن الغابة مقاومة كما أنها مليئة بالحيوانات الكاسرة، وأن الظلام يخيم باكراً في أرجائها، قبل أي مكانٍ آخر الخ . . ولكنهم نسوا الأمر الأساسي، ألا وهو التطير .

ولم تبذل الكنيسة أي جهد لتدارك الموقف، بل بالعكس، عندما ثابرت على التشهير بالمورى كمخلوق شيطاني .

ولكننا نقرب من نهاية القرن العاشر، لتدق ساعة الفراكسينة، ولا يمكن مطاردة العدو من معقله إلا بشن غارة كاسحة، تتقدمها جوقة الطبّالين . وأنا أسلم بأن الكونت غليوم قد حشد كل أبواق بروفنسة وبورغونية ليذك أسوار الرعب . بهذه الطريقة فقط يمكن أن ندرك مغزى رواية اريحا(*) .

(*) حول نفخ الأبواق وسقوط زسوار أريحا، أيام يشوع، انظر المدخل أعلاه (م.م.م.)

أسر القديس مايول:

عندما أفسح لهم المجال للاستقرار في شعاب جبال الألب، سمح الملك هوغو للمورين، لقاء تعويضهم، بفرض الأتاوات على المسافرين. .
استثمر الموريون الوضع الى حدوده القصوى وعمّموا فرض الأتاوات المختلفة على عابري السبيل، وبشكل عنيف أحياناً، الى درجة جعلت العالم المسيحي (الغربي م. م) يضح بأصوات الانتقام من المورين. ولكن لاحتراك لأحد، ولاصوت لمن تنادي.

وفي أحد أيام صيف عام ٩٧٢ - وقد يكون ٢١ أو ٢٢ من شهر تموز؟ - وعلى طريق سان برنار الكبير(*) (المعروف حتى فترة قريبة بجبل جُور) مرّ شخص مسنّ، بسيط المظهر، الى درجة أنهم لم يتعرفوا عليه في بادئ الأمر، وقد اختلط مع سائر المسافرين، الذين يعدّون بالعشرات، متتهزين الفرصة ليسيروا برفقته، تشجعهم صلواته، ولم تكن هذه الشخصية سوى سان مايول، رئيس دير كلوني(**)

نعم، سان مايول، والغريب في الأمر، ان هذا الاسم الذي كان حينئذ ذائع الصيت، اكثر من اسم البابوات، أصبح نسباً منسياً. وغالب الظن، أنه « ضيف ومرشد الأباطرة والملوك ووسيط السلام بين الدول»، هكذا تصفه الحوليات المعاصرة، كان عائداً من مدينة بافي(***)، ونستنتج ذلك من أقوال مريديه وكاتبتي سيرته: نلجولد وسيرس. مدينة بافي، حيث استقبله الامبراطور أوتون الأول الكبير مرة تلو الأخرى، بمراسم تليق بأعظم الأمراء، وحيث كانت الامبراطورة أدلايد، الوصية علي العرش فيما بعد، ومن مشاهير سيدات التاريخ، لاتكف عن احاطته برعايتها ومودتها.

(*) انظر الشرح الهامشي أعلاه . (م.م.)

(**) دير شهير في وسط فرنسا، جرى تأسيسه في عَم ٩١٠ (م.م.)

(***) مدينة في إيطالية الشمالية (م.م.)

وكانت بافي حينئذ، وهي عاصمة مملكة إيطالية، بعد أن كانت حاضرة المملكة اللبومارديّة، (*) مهوى أفئدة أهل الفكر، في أوروبا المسيحية (الغربية م.م.)، وعلاوة على ذلك، ولأجل موقعها الجغرافي، أضحت مركز الثقل لمجموعة الأديرة التي أخضعها، منذ عام ٩٣١، يوحنا الحادي عشر^(١)، للسلطة الروحية والزمنية لدير كلوني. ولهذه الأسباب كلها، فمن المنطقي أن يمر الأسقف مراراً من بافي. ونراه أيضاً في روما، حيث كان لكلّمته ولمكانته المقام الأول، من بين مختلف الزائرين.

وباختصار، كان سان مايول من أكبر شخصيات عصره، وعلى الرغم من ذلك، كان رجلاً بسيطاً جداً، وتعود السفر بدون فخفة وبدون بطانة مسلحة وبدون رفاهية. وكان دائم الانتقال من مكان لآخر. وماكل مرة تسلم الجرة. (**)

لقد كان الماء موجوداً وبوفرة، لأن موضع الكمين المذكور لدى أغلب الأخباريين، هو جسر أورسير على جدول الدرانس. كان مايول في طريق عودته إلى الماكونه، (***) عبر الدرب المعروف حينئذ، وهو وادي أوستا، (****) وطريقه الروماني، الذي كان في حالة جيدة آنذاك - بل كان مرصوفاً بشكل لائق - ثم يبدأ تسلق مون جو الوعر، بأصواته الألفية، (*****) ثم عمود جويتر بن^(٢) في القمة. والغريب في الأمر، أننا لا نجد تلميحاً في النصوص إلى دير بورسان بيير الكارولنجي، وهو من

(*) نسبة إلى اللومباردين، من الأقوام الجرمانية، الذين قدموا إلى إيطاليا الشمالية حيث أسسوا مملكة، عاصمتها مدينة بافي، اعتباراً من عام ٥٧٥، ثم أخضعهم شارلمان. (م.م.)
(١) باباروما (٩٣١ - ٩٣٥) (م.م.)

(**) ذكر الكاتب المثل الفرنسي التالي: 'A L'EAU QU' TANT VA LA CRUCHE 'A LA FIN ELLE SE CASSE' ماكل مرة تسلم الجرة. بمعنى يذهابه وإياه التكرار انتهى به الأمر إلى الوقوع في الأسر. (م.م.)

(***) منطقة فرنسية في الوسط شرقي الكتلة المركزية. (م.م.)

(****) بلدة إيطالية تناخم ضواحيها فرنسة وسويسرة. (م.م.)

(*****) جمع صوة وهو حجر ينصب كل ألف خطوة على الطرق الرومانية (م.م.)

(٢) جويتر الإله الأكبر الروماني وبن نسبة إلى جبال بنينوس، في سلسلة جبال الألب، حيث يعبد جويتر في قممها (م.م.)

المحطات الالزامية لرئيس الديار . ولكن يجب ان نعترف بان الواقعة، التي أُشْبِعَتْ كتابة وتعليقا، مع الإضافات الشخصية لجمهور من الفضوليين، لم تدرج قط في ظروفها الواقعية، إن كان بالنسبة لتوقيتها أو مكانها أو أبعادها . ولم يكن لأولئك الرواة القدماء أي إدراك جغرافي، وشاطروا معاصريهم في النفور من الجبل ووهاده وقممه المنيعه . ولم يهتموا كثيرا بتحديد موضع الواقعة بنقطة ما على الخريطة . كما ولجذ ذات عدم الاكتراث بالنسبة للتواريخ، وعندما نسخ بعضهم ثانياة النصوص، جعلوا « جسر أورسيير على جدول دراك » مما جعلني في حيرة من أمري . (*)

وعندما يدقق المرء في الأمر، يدرك مباشرة، إن الجسر المقصود، هو ذلك الذي يعبر الوادي السيلي بين أورسيير وسمبرانشة، في وادي باني، ومازال موقعه كما كان عليه في الماضي، فالمر الجبلي ضيق ويطابق الموقع جملة الملاحظات المذكورة في النصوص .

وماكاد المسافرون يعبرون الوادي السيلي، حتى انقض عليهم الجباة المرعون، كرف من النسور - انهم الساراكنس ! ولدى سماعهم الاسم المروع، تبدد القوم شذرا مذر . ولّى اصحاب مايول هاربين، ناشدين الخلاص من العدو، باتجاه الطريق المنخفض، ولكن بدون جدوى، إذ مالبث أن أدركهم المهاجمون . وفي غضون ذلك، كان الوحيد الذي لم ينتابه الذعر وظل محافظاً على رباطة جأشه في مكانه، ضائعا عن أنظار رهط المهاجمين، هو رئيس الديار، المستغرق في صلواته . .

تقول مختلف التفاسير اللاحقة، انه كان باستطاعة مايول أن يهرب، ولكنه أبى ذلك، رافضاً أن يتخلى عن أصحابه في محنتهم . وعندما نناقش الأمر بمنطقنا الحالي، يمكننا أن نرد على هذه الأقوال، بأن هذا العجوز البالغ من العمر، ست وستين سنة، رغم نشاطه الذي يسمح له بالقيام برحلات طويلة وشاقة، قد فقد الخفة اللازمة للهروب من وجه المهاجمين . . وعلى كل، فهذه الرحمة الرائعة التي أسهبوا في مدحها، ألحقت الإفلاس بدير كلوني لقرن من الزمن .

(*) لأن جدول درانس يقع في سويسرة بينما جدول دراك يقع في فرنسة على بعد حوالي ١٦٥ كم الى الغرب من الأول، وخطا الناسخين هو الذي حير كاتبنا (م.م.٠) .

عاد الخاطفون، يسوقون أمامهم ضحاياهم المقيدين، وهنا فقط أبصروا مايول، جالساً على حجرٍ، مستغرقاً في قراءة كتاب صلواته فاحتجزوه واستجوبوه، فأعلن عن اسمه.

لم يذهلوا، بل ابتهجوا كل الابتهاج، لأنهم أدركوا تمام الإدراك منزلة غنيمتهم وعلموا انها فريدة في نوعها.

فدية فاحشة:

الى أين ساقوا اسراهم؟ وها هنا حيرة جديدة افما هو هذا «القصر على المرتفعات»، الذي يذكره هذا الاخباري أو ذاك؟ وما أسرع استنتاج من زعم انهم قادوا مايول الى الفراكسينة ليحتجزوه في قلعة الليغوريين. ونظراً لأهمية الرهينة، فمن الضروري الحفاظ عليها في المكان الأسلم. أما بالنسبة للفدية، وهي أهم قضية تفاوض في شأنها الساراكنس مع العالم المسيحي (الغربي م.م.) فيجب عرضها على الرؤساء. ولسوء الحظ، فالتلميح الى «القصر» خادع، والفرضية متهافة، نظراً لبعدها الفراكسينة عن موقع الكمين، ومكان الطريق اليها، والفترة القصيرة التي سُويت خلالها القضية. بالخسارة! ويجب أن نحصر جهدنا في تفاسير سيرس ونلجؤد ولويثترند، أي بأولئك الأكثر قرباً من الحادثة، والذين يكتفون بالقول أن الساراكنس قادوا اسراهم الى مغارتهم وهي عبارة عن (عقيق سري) موجود، بحسب سياق الوقائع، في الجبال المجاورة، وهناك احتجزوا مايول في ثغرة ما. وهكذا يتضح كل شيء. ويعرف رهبان المضيقة(*) المكان جيداً، والمقصود بذلك المغاور الموجودة فوق كومير. وأقوال هؤلاء البحاثة واضحة أكيدة، فقد أُخْتُطِفَ رئيس دير كلوني على طريق سان برناردينو الكبير (***) وحُجِسَ في هذه المغاور.

(*) منزل ضيوف يقيمه رجال الدين للحجاج والسافرين (م.م.).

(**) يوجد ممر سان برناردينو الكبير، وهو ممر جبلي في جبال الألب يربط بين منطقة إلفاليه السويسرية ووادي أوستا الإيطالي، على إرتفاع (٢٤٧٣ متر) اما ممر سان برناردينو الصغير، فيربط بين وادي أوستا الإيطالي بمنطقة سافوي الفرنسية، على إرتفاع (٢١٨٨) (م.م.).

لم يعاملوه بقسوة، بل بالعكس . والمدهش في الأمر، عنايتهم به، وهذا واضح من مختلف الروايات، مع أنهم عزوها فقط للطاقت الخارقة للقديس . ولاداعي للدهشة بالنسبة للطالع الذي تركه، في نفوس المسلمين، الذين اعتبروه ولياً من أولياء الله ! في أحد الأيام، أفلت من يده كتاب صلواته، (أو بالأحرى هذا الوجيز الأثير على نفسه بشكل خاص، وهو بحسب رأي نلجود، بحث البار جيروم، حول صعود العذراء؟)، فداس الكتاب سهواً أحد السجّانين، فخاصمه فوراً أصحابه وتفاقم النزاع، الى درجة أدى الى تدخل الرؤساء، وانتهت القضية بشكل سيء بالنسبة للمذنب، إذ بتروا قدمه المدنسة بالفأس، وهي خاتمة مميزة لإجلال الإسلام المطلق للكتب المقدسة، للكتب السماوية يهودية كانت أم مسيحية .

ولكن هنالك أمر آخر .

- هل أنت ثري؟ ماهو المبلغ الذي يمكن لديرك أن يدفعه؟ وجواباً عن هذا السؤال، قال مايول بصراحة :

- شخصياً، لأملك أي شيء، ولكن دير كلوني موسر . وكالعادة، لم يكذب القديس قط، حتى على الساراكنس .

لم يكن هؤلاء الناس معتمدين . وعندما حددوا القدية بمبلغ ألف ليرة (تعاادل الليرة ٥٠٠ غرام م.م .) من الفضة (مايعادل ١٠٨٧٩٠ فرنكاً ذهبياً)، وهو مبلغ فاحش بالنسبة لذلك العصر، فلم يتجاوزوا حدود المستطاع، وبالمقارنة، فملايين دولارات أيامنا هذه، لاتمائل الخسارة المفروضة على دير كلوني .

ولنذكر ان استرجاع مدينة باريس، في عام ٨٨٦، قد كلف شارل البدين^(١)، سبعة ليرة مائلة (ويجب القول انه سمح للنورمانديين، علاوة

(١) شارل الثالث البدين (٨٣٩-٨٨٨) ملك جرمانية وفرنسة (٨٨٢-٨٨٧) وامبراطور الغرب (٨٨١-٨٨٧)، حاول إعادة انشاء امبراطورية شارلمان . تغلب عليه أمراء الاقطاع والنورمانديون وخلعوه في عام ٨٨٧ . (م.م .)

على ذلك، بنهب مقاطعة بورغونية(*)، كما أنه في عام ٨٦٩، دفع سكان مدينة آرل مبلغ ١٥٠ ليرة من الفضة لاستعادة اسقفها التعس .

ولاشك في ان رهينة بهذه القيمة تستحق بعض الاعتبار . ولعب رهبان بورسان ببير دور الوسطاء، وعلى جناح السرعة .

وإذا سلمنا بما جاء في بعض النصوص، أفلح دير كلوني في التغلب على الموقف، ونجح في سعيه، إذ جمع هذا المبلغ الكبير وأوصله الى غايته، خلال شهر، بل وأقل من ذلك، (وسيحتاج دير كلوني فيما بعد لقرن من الزمن ليسدد ديونه ويصلح مالهته) . وقيل انه بعد اطلاق سراحه، أقام مايول في طريق عودته، وعلى الأرجح في دير سان موريس(**)، قداساً بمناسبة عيد صعود العذراء، من ٢١ تموز وحتى ١٥ آب . . (***) حقاً ! انه لرقم قياسي .

أما التتمة، فهي لغز آخر، ومباشرة بعد استلامهم المال المكتسب بالحرام، انطلق السلاّبون ليلتحقوا بجبل كلال، ولكن المسيحيين اعترضوا سبيلهم وأبادوهم، وزعم بعضهم ان عددهم كان بحدود ألف نسمة . . ألف رجل من الساراكنس محتشدين في هذه الأنحاء، كل واحد منهم يطالب بلبرته الفضية، تلك الليرة التي أفقرت دير كلوني، فكانت هذه الفدية الغاشمة . وهؤلاء المحاربون الألف، كان بانتظارهم جيش، على أهبة الاستعداد، في الضواحي . . انه لأمر بعيد الاحتمال . . وسنجد الألف ليرة تلك في الفراكسينة، بعد الاطلاع على وثائق أخرى، لها علاقة بالأعمال الانتقامية الكبرى في الشتاء التالي .

وما إن نرفع الحجاب قليلاً، حتى تنهمر علينا الأسئلة . . فأولئك الساراكنس الذين يترددون على طريق مون جو . . فلأي تاريخ يرجع

(*) مقاطعة فرنسية لعبت دوراً خطيراً في تاريخ فرنسة، حتى القرن السادس عشر، حاضرتها مدينة ديجون (انظر أعلاه) (م.م.)

(**) يقع في منطقة الفاليه السويسرية (م.م.)

(***) ففي ٢١ تموز وقع مايول في الأسر، أما في ١٥ آب فهو عيد صعود العذراء . أي ما بين اسره ودفع الفدية واطلاق سراحه واقامة القداس ، أقل من شهر، وهو الرقم القياسي (م.م.)



المصور رقم 6

موقع معركة الفراعنة (٩٧٣-٩٧٥)

وجودهم ؟ فمن خلال بعض التلميحات المتحفظة ، يسلم تاريخنا المتعارف عليه بوجودهم في ربوعنا منذ القرن التاسع ، أي الوقت الضروري للاختلاط بالسكان الأصلاء وأن يشتهروا بأسماء إيمون بل بوظون(*) . . وليس صحيحاً انهم بأجمعهم قد عاشوا حياتهم العائلية في الكهوف ، ويجب أن لا يغيب عن بالنا ماييلي : ففي جبالنا الألبية ، قضى الزحف الجليدي ما بين ١٥٠٠ ، ١٨٥٠ على عدد من المسالك ، كانت تسمح فيما مضى بالانتقال بحرية أكبر من وادٍ الى آخر ، كما أن حدود المنطقة الحراجية وبالتالي مجال السكن كان أعلى بكثير عما هو عليه حالياً ، ونجد بهذا الشأن عدة ابحاث في دورياتنا المتخصصة ، إذ كان فلاحو تسرمات(**) ينتقلون الى وادي هيرس مع قطعانهم ، كما ان سكان إفولن يذهبون الى تسرمات لدفن موتاهم ، وعبروا سفح ثيودك دون أن يبللوا أقدامهم ، كما ان الطريق الروماني كان يمر عبر شعب هرنس (ارتفاعه ٣٤٦٢ متراً) ، اضافة الى الزيارات الأحدية (الاسبوعية) في ربوع الفالتلينا(***) . انها كاذب بأكاذيب ، هكذا صاح رجال العلم منذ عشرين سنة فقط . وفجأة تم اكتشاف جذوع أعمدة في المجلدات^(١) كما انهم عثروا على أخشاب محترقة مكلسة تحت الجرافات(****) ، ويجدر بنا أن نطلق على هذا الطريق الجبلي اسم منتزه الساراكنس ! وبالتأكيد لم يستغرب أسلافنا وجود هؤلاء الوافدين بين ظهرانيهم . . ويوضح الباحث المعاصر (ج. لاكام) بموضوعة فائقة فيقول : «لم يكن من السهل إلقاء القبض على هؤلاء الساراكنس ، لأنهم استفادوا من تواطؤ الأهالي معهم ، لحرصهم على مصالحتهم الخاصة ورعياً لجانبهم كجيران مباشرين» .

(*) يفهم من كلام المؤلف ان لهذه الأسماء رنة مشرقية عربية وبالعكس أحياناً أسماء محلية اتخذها هؤلاء الذين اختلطوا بالسكان المحليين (م.م.م.)

(**) ناحية في الفالية السويسرية عند سفح جبل سرفن . يتم الوصول اليها بقطار جبلي ضيق السكة ولا نجد في طرقاتها سوى العربات الصغيرة التي تجرها كلاب الجبال . من مناطق التزلج على الثلج (م.م.م.)

(***) في ايطالية الشمالية عند سفوح جبال الألب . (م.م.م.)

(١) مفرداً مجلدة ، ركام ثلج مجلد في الجبال وفي المناطق القطبية (م.م.م.)

(****) جرافات : مفرداً جرافة : ركام حجارة يجرفه نهر جليدي (م.م.م.)

لم تكن زلة بل ضللاً:

ألقى خطف مايول وحده ضرراً بالساراكنس أكبر من مختلف أعمال العنف التي اتهموهم بها خطأ أو صواباً ، منذ حوالي ٢٥٠ سنة .

استغل بعضهم القضية الى نهايتها القصوى ، لإدانة المورين بشكل عنيف ومطلق ، وفي الوقت نفسه لتعظيم الوضع المسيحي (الغربي) المتجسد بمايول ، الذي قُدس قبل موته ، جاء هذا الخطف ، في الوقت المناسب ، ليشير ضد الخاطفين هذا التيار الجارف ، الذي قضى على الفراكسينة ومهدد للحملات الصليبية .

وشاع الخبر كنثار بارود ، وقامت فضيحة هائلة ، وشعر كل فرد أن الأمر يعنيه .

ولو أن الساراكنس اختطفوا أي ملك كان أو الامبراطور أوتون بذاته وبالأحرى البابا بشعبيته المتهاففة ، لما أفلحوا في إيقاظ العالم المسيحي (الغربي) من سباته . أما أن يقدموا على خطف رئيس دير كلوني ، فهذا أمر لا يُحتمل .

عندما تدفق خليط من الجيش على الفراكسينة ، في مستهل شتاء عام ٩٧٢ - ٩٧٣ ، بذكراه المشؤومة على العالم الإسلامي ، أضحى الموقف محسوماً ، وللمرة الأولى تحرك الشعب ، وانطلق موج بشري لا يقهر من : فرسان بشككهم (*) ونبلاء مزيفين في مؤخرتهم وفلاحين ملوحين بمذارهم (مفردها مذارة) ، قضاة مسلحين مع فئاتهم وأرباب الكنيسة وأتباعهم إضافة الى رهبان ومحاربين ساكسون حديثي التنصر ، ويقود هؤلاء جميعاً نبيلٌ زمني ، ستتجاوز شهرته ، لعدة قرون ، منزلة اكبر قواد التاريخ ، لتغيب بصورة غامضة فيما بعد : وكان يعرف باسم غليوم دوبروفنس . (انظر المصور رقم ٦) . ولم يدركنا من مشاهير الحملة المشاركين سوى اسم واحد ، ولعله

(*) مفردها شكة : مجموع الات الوقاية المعدنية ، كالدرع والخوذة والزرذ ، الخ (م.م.م.)

وصل الى مسامعنا بصدفه غريبه ، ونعني بذلك جيبيلن غريمالدي (ولم تكن أداة النسبة (*) مألوفة في القرن العاشر) ، وهو أحد أصحاب غليوم الشجعان ، الذي اشتهر في هذه المعركة ، الى درجة ان اسمه ارتبط الى الأبد بأسماء الأماكن المفعمة بدماء الساراكسنس ، وعلى كل فهو المغزى الذي نستنتجه من أخبار الحوليات وسجل المساحة .

مهدت العناية الإلهية هذه المرة أرض المعركة ، فلدست حصان طروادة في الموقع ، بواسطة الألف لبرة من الفضة ، ووفقاً لرأي بوشه وعدة كتاب آخرين ، أفضت فدية مايول ، دون أي شك الى الفراكسينة ، حيث تقاسمها الرؤساء والمغاوير من المحاربين : بواقع لبرة واحدة لكل رجل . والنتيجة المعقولة تماماً ، هي ان هؤلاء الناس الحديثي النعمة ، حثوا الخطى للقصف نحو قرطبة أو بالرمو أو تونس ، أو نحو أماكن أخرى ، ذائعة الصيت ، بحيث ان حامية الفراكسينة اضحت ضعيفة ، ضئيلة وبلا قيادة .

مع افتقاره الى القيادة ، كان الدفاع عن الموقع بطولياً (وشوهدت نساءً بسرويلهن الفضفاضة يقذفن القار الملهب) . ماهي المدة التي استغرقها التغلب على مقاومة الموقع ؟ بكل تأكيد عدة أسابيع ، بل عدة أشهر ، وكان بوسع القلعة أن تقاوم لأجل طويل ، ومن يدري قد يكون لسنوات ، لولا خيانة أحد الموريين ، المدعو أيمون ، الذي أدخل الى القلعة بالتعاون مع الضالعين معه ، الفرسان المسيحيين بواسطة السلالم (زعم بعضهم أن مايول نصره وعمده بنفسه ، والله أعلم ، إذ قال آخرون أن أيمون هذا قد سلم الموقع انتقاماً من حاكم الفراكسينة ، الذي انتزع زوجته منه ، وهي إحدى الفاتنات البروفنسيات .)

أما جيبيلن ، الشريك الأكبر في تحقيق هذا النصر المشهود ، فقد كافأه قائد الحملة غليوم بأن جعله سيد هذه المناطق ، ومن هنا اسم غريميو ، الذي يحمله الخليج والقرية معاً ، والأمر الأكثر دلالة من هذا وذاك ، اسم البرج

(*) وهي حرف (ي) ، فنقول غريمالدو (آل غريمالدي) ، واللاحقة لاتينية الأصل ونلاحظها اليوم في الأسماء الإيطالية (م . م .)

الواقع في الداخل ومنه انطلق الهجوم الحاسم . ويكرس صك يرقى الى عام ٩٨٠ هذه الهبة، ولكن بابون يعتبره مزيفاً . وقد أخطأ من اعتبر سمو الأمير رنيه دو موناكو سليل هذا البطل، إذ يعود أصل عائلة الأمير الى مدينة جنوى الإيطالية، ولم يكن لتلك العائلة أية علاقة مع بلاد بروفنسة، قبل القرن الثالث عشر، بالسخرارة! ومع ذلك فلو كان الأمر كما ظنه بعضهم، لكانت المقارنة طريفة، لأن هذا النبيل جيبلن أو جيبالن كان معبود رعيته، واحزروا لماذا؟ كانت رعيته معفية من الضرائب (كما هو الأمر حالياً في إمارة موناكوم . م .) . وبالمقابل، لم تكن الكنيسة راضية عن ذلك النبيل، لأنه رفض أن يجبي من مواطني إمارته العشر الممنوح للكنيسة بموجب الأمر الامبراطوري لعام ٧٧٩ .

كانت النهاية لكل نفوذ الساراكنس في الغرب المسيحي، فبعد تدمير منشأتهم الرئيسية وإبادة ذكورها، راحت المناطق تسقط الواحدة تلو الأخرى . وغني عن البيان، ان عدة مستعمرات مدنية كانت قد اندمجت كلياً في محيطها، الى درجة انه لم يفكر أي انسان باخضاعها . ومع ذلك، باعوا بالآلاف الناجين من المذبحة في أسواق الرقيق، ولن يتبدل وضع هؤلاء العبيد الاجتماعي، قبل مضي عدة قرون (في وصية محفوظة ترقى لعام ١٢٥٠، أوصى نبيل من مدينة آفينيون بأن يباع جميع عبيده، رجالاً ونساءً، لصالح الكنيسة . وفي الحقيقة، ظل تعبير « عبيد ساراكنس » يتردد حتى القرن الثامن عشر) .

ونهضت من جديد المدن والأديرة المهتمة، كمدينة فرجوس وليرنس وتولون وسان ترويه . . ولا بد من كلمة عابرة عن مدينة هرقلية ككابارية، التي تقول الرواية الشائعة، انها بدلت اسمها، في عهد الامبراطور قسطنطين، اكراماً للقديس، الذي حطت رفاقته - كما قيل - بأعجوبة في هذه البقاع في عام ٦٨ . (وأنتي لأتساءل إن لم تكن هذه الانطورة وعلاوة على مغامرة القديس مايول، مصدر إلهام الكاتب الفرنسي أناتول فرانس في روايته « سان مايول في

حوضه» . . فمن لي ليوضح الأمر؟). وتزخر حوليات العصر الوسيط، بالنوادر المتعلقة برفات القديسين وبأعضاء جسمهم المصونة، وبرفاتهم المكتشفة بأعجوبة وكذلك بأصول المعجزات وذلك قبل حكايات الساحرات اللاحقة، تلك كانت نوادر العصر المثيرة، بخلاف حوادث الموت العنيفة المعتبرة من الأمور التافهة. وتجمع أخبار الحوليات على القول انه لم يبق أي شيء من سان تروبه، في عام ٩٧٣ وإن إعادة اعمار المنطقة تم بفضل جهود الرهبان، الذين حشدوا حول الكنيسة، الأهالي المبعثرين، استجابة لأريحية بونس، أسقف مرسلية. ومن المشكوك بأمره أن يكون بناء البلدة الجديد قد قام على الأسس الرومانية، كما ان سكان سان تروبه الحاليين يخطؤون كثيراً ان ظنوا انهم يقيمون على أنقاض مدينة آثنوبوليس، المذكورة في المصادر القديمة، وذلك لعدة أسباب، وأولها ان الاغريق لم يكونوا مطلقاً من بناء الموانئ، وهم الذين تعودوا على الرياح والتيارات البحرية المضطربة، فحصرُوا اهتمامهم بإمكانة إرساء أعدتها الطبيعة لهذا الغرض، أما مدنهم، فكانت مبنية عموماً بعيداً عن شاطئ البحر.

المفقود:

مع مكانته المرموقة في المجتمع القروسطي (الغربي)، أهمل التاريخ البطل الأعظم في عملية الاستيلاء على الفراكسنة، انها حقاً لشعوذة عجيبة، تشبه تماماً تكريس شارل مارتل نجماً حضارياً بارزاً.
عجبا! ماهذه السخرية؟

فهل هو صحيح، نعم أم لا، ان غليوم الأول، ابن بوظون الثاني وقسطنس، كونت آرل وبروفنسة، والوريث المحتمل لشقيقه بونس، فيكونت(*) مرسلية، والأخ البكر لرؤثالد، كونت فوركلكية، هل هو صحيح أن غليوم هذا، قد أباد، على رأس الجيش المسيحي (الغربي)،

(*) نائب كونت، مرتبة النبالة بعد الكونت مباشرة، في العصر الوسيط (م.م.).

ساراكنس الفراكسينة، في نهاية عام ٩٧٢ أو في مطلع عام ٩٧٣؟ مما جعل بابون يقول في روايته: « نادرة هي المآثر التي تستحق شكران الشعوب كتلك المآثرة ».

والغريب في الأمر، ان سيرة غليوم هذا قد اختفت من قائمة شخصيات تلك الحقبة. ويمكننا، الى حد ما، تفسير هذه الفجوة بغموض شجرة الأنساب وتفاهة ذلك العصر، مما جعل بوشه يعلق على ذلك قائلاً: «نال اسم غليوم من المجد ما جعله يبرز اسماء القياصرة ومن كان على شاكلة الاسكندر (المقدوني م.م.) ، بحيث ان كونتات اكيثانية وبواتية وتولوز وبروفنسة وفوركلكية ومرسيلية لم يوقروا اسماً أكثر من ذاك، وسعى كل واحد من هؤلاء الأمراء لانتحاله اليه، كل بدوره، بما أحدث غموضاً غريباً في تاريخ الألف الأول ذاك ».

ولكن ! أيجوز لنا أن نسلّم بهذه الفجوة، عندما نجد بالتأكيد سيرة هذه الشخصية في روايات كتّاب القرنين السابع عشر والثامن عشر؟ الى أية فترة يرجع هذا الانقطاع؟ ومن هي السلطة التي قررت شطب عملية الاسلتيلاء على الفراكسينة، من مدونة الوقائع التاريخية الجديرة بالذكر في كتبنا المدرسية؟

علماً أن الواقعة تفوق بكثير نصر بواتية المزعوم، كما أن اسم غليوم الأول البروفنسي، الحقيقي، يبرز بما لا يقاس اسم شارل مارتل، عند الحديث عن التوسع الإسلامي.

ولذلك يجب علينا أن نوضح كل هذه الأمور، ولو كان ذلك فقط لتعليم احفادنا بصدق اكبر، لأنهم لن يسلّموا بعد الآن بالأكاذيب الشائعة. زد على ذلك، أن محاولتنا تخييء لنا مفاجآت أخرى، واليكم بعضها : فمثلاً، هل نجازف بالقول ان موجة الغضب التي أثارتهامغامرة مايول المحزنة في الفاليه كانت علة الحملات الصليبية، وللمرة الأولى، ألقت المسيحية (الغربية) نفسها ملتحمة، معبأة كتلة واحدة في الصراع، أما الكنيسة المسؤولة عن التشردم، فمع انها أفلحت في جعل العدو مقبلاً، فلم تنجح حتى تلك الفترة، في أن تثير ضده حركة جماهيرية. . ولكن هذه المرة، قضى

الأمر . . ويجدر بنا مراجعة وثائق مجمع كلرمن،^(١) لنذكر حق الإدراك ، ان مقرراته، والصرخة الشهيرة «انها إرادة الله» ، التي أطلقها البابا أوربان الثاني^(٢)، لم تكن بشكل من الأشكال ، منبثقة من خطف مايول وخراب دير كلوني (وقيل أنه قبل أن يظهر في مجمع كلرمن ، ظل البابا مستغرقاً في صلواته ، لمدة طويلة ، على قبر القديس مايول ، في سوفينيي).^(٣) ولنتذكر هذا التاريخ : ٩٧٣ ، الذي يفوق بأهميته عام ٧٣٢^(*)، حيث جرت عملية الاستئصال الكبرى . فمنذ ذلك الوقت ، حُصر السراكنس خلف جبال البرنس ، تعزلهم إمارات ليون ونافار وآراغون^(**)، التي ستصبح قاعدة انطلاق عملية الفتح المعاكس .

مغزى روايتنا:

سيظل هناك قطبان متضادان ، وسيظل الغير بربرياً بالنسبة لي ، أما السذج الذين يتعاركون في ظل هذا العلم أو ذاك ، في فترة مامن التاريخ ، لا يدركون أنهم ليسوا سوى ظلال «المثل» الأصلية ، سوى ظلال الكهف^(***) هل بإمكاننا أن نرجح أحد الطرفين المتجابهين في عالمنا هذا ؟ نحتاج لذلك في الرجوع الى الخلف .
ولإصدار أي حكم ، نحتاج لألف سنة أخرى .

- (١) هي مدينة كلرمن فران ، في وسط فرنسة ، حيث عقد مجمع ديني برئاسة البابا أوربان الثاني ، عام ١٠٩٥ ، لتجهيز الحملة للصليبية الأولى . (م.م.)
(٢) بابا رومان عام ١٠٨٨ العام ١٠٩٩ . اليه تنسب كلمة «انها إرادة الله» شعار الحملة الصليبية الأولى (م.م.) .
(٣) مدينة في وسط فرنسة ، نقلوا الى احدى كنائسها رفات القديس مايول (م.م.) .
(*) عام ٩٧٣ ، حيث تم اجتياح الفراكسية وجام ٧٣٢ ، معركة بواتية . (م.م.)
(**) ثلاث إمارات في شمال اسبانية ، لعبت دوراً بعد اتحادها في مقاومة عرب الأندلس ، قبل إخراجهم نهائياً منها (م.م.) .
(***) تمهد الإشارة هنا الى ما يقوله أفلاطون ، عندما شبه وجودنا في العالم الواقعي بقوم وضموا في كهف منذ الطفولة وأوثقوا بسلاسل ثقيلة ، وأديررت وجوههم الى داخل الكهف ، بحيث يعجزون عن التلفت الى الضوء . وهناك مارة يعبرون أمام الكهف ، يحملون أشياء ذات أشكال مختلفة ، تسقط عليها أشعة الشمس ، فتشكل على جدار الكهف المقابل ظلالاً لها . إن الناس الموثقين لا يستطيعون أن يروا إلا الظلال أو الأشباح ، لا الأشياء نفسها ولا المارة ولا أشعة الشمس ولا مايجري خارج الكهف . وهكذا ، فليست الأشياء الحسية سوى ظلال لـ «المثل» ، وليس بوسع الناس ان يعرفوا إلا هذه «الظلال» أما الحقيقة - ضوء الشمس والأشياء - فلا تدركها الحواس أبداً . والمعروف ان نظرية افلاطون هذه قد خضعت لدراسات نقدية ، قديماً وحديثاً . (م.م.)

فهرس الموضوعات.

٥	لمحة عن حياة الكاتب
٧	هذا الكتاب
٩	تنبيه المترجم
١١	المقدمة
١٣	المدخل

الفصل الأول : في أي جانب كان البرابرة

١٧	أصل التسمية
١٩	الشبح الموري
٢٠	الأولاد المزعجون
٢٢	مبشرون أفذاذ
٢٤	أوزابية والأربعون راهبة
٢٥	عنف الباب المخلوع
٢٧	سوق فردن
٢٨	ترى، أهى يوطوبيا؟
٣٢	الشارع الملكي
٣٤	البرق الخلب
٣٦	العصر الذهبي
٣٩	الأسباب
٤١	الضريبة التمييزية
٤٤	القشة والعارضة

٤٦	أولاً: إطلاق النار (الضرب)
٤٧	العيش مع العرب
٤٨	من هم هؤلاء العرب؟

٥٣ الفصل الثاني : خرافة شارل مارتل

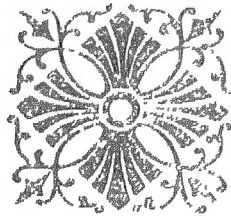
٥٣	البليلة
٥٧	الجنود المرتزقة
٥٨	مصور رقم 1
٦١	منعطف التاريخ
٦٥	الاجتياح : كرة أخرى
٧٠	الخرافة والرمز
٧٤	عجباً ! إن كان مثواه جهنم

٧٩ الفصل الثالث : الفراكسينة

٧٩	الفلك الحائر
٨٣	قلعة الليغوريين
٨٤	مصور رقم 2
٨٦	مصور رقم 3
٨٧	أولاء السياح الأفظاظ
٩٠	رأس جسر
٩٢	جبل كلال
٩٣	مصور رقم 4 مصور رقم 5
٩٧	أنت على موعد مع الحظ في الفراكسينة

٩٨	مخيم ومراصد
١٠٠	هذه الذرية المعلونة
١٠٢	الملك يبذل رأيه
١٠٤	رعب روحاني
١٠٧	أسر القديس مايول
١١٠	فدية فاحشة
١١٣	المصور رقم 6
١١٥	لم تكن زلة بل ضللاً
١١٨	المفقود
١٢٠	مغزى روايتنا

1990/V/163...



الملك محمد بن عبد العزيز في مطابع وزارة الثقافة

١٩٩٥ . . .

في الاصل، الممثلة بماضد
١٨٠ لى

الملك محمد بن عبد العزيز
١٨٠ لى